

Berlino — Wolfgang Engels fuggito dalla zona orientale il 17 aprile scorso a bordo di un mezzo blindato schiantando il muro di divisione. Ora giace gravemente ferito all'ospedale

CRONACA DELLA CITTA'

VISITE E INCONTRI CON L'ON. CARLO RUSSO

I servizi postali all'attenzione del Ministro

Sollecitati i nuovi impianti della Posta-ferrovia
Complicità espressa per «Trieste operosa»

Il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Carlo Russo, ha visitato lunedì mattina la locale sede della Poste, incontrandosi a lungo al Palazzo di piazza Vittorio Veneto, dove — alla presenza del Comandante generale del Circolo postale, dott. Mazzini, e del Sindaco dott. Franzini — è stato ricevuto dal direttore dott. Pavan, da alcuni funzionari fra i quali lo ing. Trombetta del Circolo postale, l'ing. Tamburini della Sezione lavori e il dott. Venuti dell'Azienda telefonica di Stato, e numerosi personale. Un caloroso saluto di benvenuto gli è stato portato, nella sala del consiglio, dal dott. Pavan a nome di funzionari dipendenti e nell'occasione gli sono stati presentati alcuni problemi interessanti la locale Amministrazione postale, fra cui la costruzione del nuovo edificio della Posta-ferrovia, tempo predefinito (sorgere presso la Stazione centrale, verso il Silos) ma non ancora realizzabile per difficoltà burocratiche. Il nuovo edificio — è stato osservato — risolverebbe importanti problemi, quali maggiore speditezza del lavoro di distribuzione e di recapito della corrispondenza, permetterebbe una miglior gestione più veloce dei programmi di corrispondenza, inclusi i pacchi, e comporterebbe il rammodernamento delle attrezzature, attualmente superate.

A questo ed altri problemi della locale Amministrazione postale, quali la sistemazione degli ex CMA applicati alle Poste, il Ministro ha assicurato il proprio fattivo interessamento. Ed ha colto l'occasione per sottolineare l'opportunità di una riforma delle strutture del proprio Ministero, nel quadro della ampia riforma burocratica che è nei programmi della nuova legislatura: il progresso esige — ha concluso — il riassetto di uno strumento quale il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, che deve essere adeguato al vivere moderno.

Al Ministro è stata infine offerta, a nome dei posteggiatori triestini una riproduzione in argento del campanone di San Giusto.

Il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Carlo Russo, ha voluto, durante la sua brevissima permanenza a Trieste, visitare, accompagnato dal Comandante generale Mazzini, dal Sindaco dott. Franzini, dal Presidente camerale dott. Caldas e da altre personalità, la Mostra «Trieste operosa» allestita a cura del Centro sviluppo economico Triestino.

Accolto dal presidente, Carlo Padoa, il Ministro ha visitato minuziosamente la documentazione esposta esprimendo il suo alto compiacimento per questa manifestazione che dà la possibilità di constatare in un sintetico, ma suggestivo sguardo le numerose opere che si sono realizzate a Trieste in questi ultimi anni, sia per iniziativa pubblica che privata.

Una visita il Ministro ha dedicato pure al costruendo palazzo di via Giustiniani che accoglierà la nuova sede di Ricio Triestino.

Il Ministro si è recato in visita anche alla sede triestina dell'Associazione partigiani italiani aderenti alla F.I.V.I. Ricevuto dal presidente col. Fonda-

Invito alla Marittima con la Mostra dei fiori

Stamane alle 11.30 l'inaugurazione

S'inaugura stamane, alle ore 11.30, alla Stazione marittima, la X edizione della Mostra internazionale dei fiori, alla presenza delle maggiori autorità locali. Un'anteprima di quella che sarà l'esposizione floreale si è avuta ieri mattina, nel corso della conferenza indetta per i giornalisti al Circolo della stampa.

Il presidente della Provincia e presidente dell'Ente Rinascente agricola, organizzatrice della rassegna, dott. Delise, ha ricordato come l'edizione del decennale rappresenti una tappa importante, quasi fondamentale, lungo il cammino di questa giovane ma già agguerrita manifestazione: una tappa il cui raggiungimento sta a testimoniare l'impegno degli organizzatori e la fiducia di quanti, sostenitori e espositori, hanno contribuito con il loro concreto appoggio e la loro assidua adesione ad

assicurare la continuità e il progressivo accrescere del prestigio entro e fuori i confini nazionali.

A sua volta il direttore della Mostra, prof. Bruno Natti, ha delineato le caratteristiche della rassegna stessa, alla quale hanno aderito oltre 280 espositori di 36 Paesi, compresa l'Italia. La rassegna si articola in 42 corsi, dotati di vistosi premi in denaro nonché di oggetti artistici e medaglie d'oro, argento e bronzo messi a disposizione delle più alte categorie dello Stato dalle autorità cittadine e dalle principali aziende industriali e commerciali di tutta Italia. Nel programma dei concorsi sono compresi la sezione giardini e la sezione piante, che rappresentano la più larga raccolta di soggetti per la formazione e l'educazione di un parco, giardino, terrazza, con una varietà vastissima. La maggior parte degli espositori di queste sezioni sono fioricoltori professionisti, i quali si aggiungono una folla e altamente qualificata partecipazione di enti e organizzazioni ufficiali. A completare l'insieme destinato all'esterno la rassegna offrirà anche un'ampia scelta di mobili, di sculture e ceramiche, soggetti che a loro volta non possono essere assenti dal giardino estivo, come te o modernamente concepito.

Oltre a vari altri, un concorso particolarmente interessante è quello che per tema «Il fiore nell'arte» invitava, invitando ogni allievo delle scuole materne ed elementari delle Tre Venezie e organizzato di intesa con il Club dei fiori di Trieste. Vi è da considerare che la parte della Mostra ispirata all'arte, che troverà principalmente la sua espressione in due manifestazioni: un concorso di fotografia, e un concorso di disegno, si svolgerà nella riproduzione fotografica in trasparenza di particolari dei fiori tratti dall'arte italiana e dai grandi maestri della pittura. Da ricordare ancora il V Festival del film a soggetto floreale, al quale parteciperanno numerose opere italiane e straniere di elevato pregio artistico.

PIANO REGOLATORE DEL TRAFFICO

Scatterà domani l'operazione «senso unico»

Interessate alla prima fase del provvedimento
via San Francesco e via Marconi con le laterali

Nella fase di sperimentazione per la disciplina del traffico attraverso l'istituzione dei nuovi sensi unici, da domani entrerà in vigore la limitazione del transito veicolare in una unica direzione nella zona urbana compresa fra le vie Marconi e S. Francesco d'Assisi, dalla via P. Severo alla via Carducci, la via Marconi, dalla via Rissotto alla via F. Severo; la via Carpi, dalla via Marconi alla via del Ronco e la via del Ronco, dalla via S. Francesco d'Assisi alla via Marconi. In sede consultiva per l'adozione di questi provvedimenti si era fatto notare che l'operazione essenziale in questa zona avrebbe comportato un miglioramento nel transito veicolare e un incremento di spazi per i parcheggi. Sono provvedimenti peraltro non definitivi, che dovranno essere adottati in una fase di sperimentazione più vasta e che interessa anche altre zone cittadine.

Presentata la IM 3 auto d'avanguardia

«A di ogni strada un'autostrada». Con questo motto l'Innocenti Morris ha lanciato una nuova presigiosa vettura, scaturita dall'accordo della società milanese con la BMC (la più famosa industria automobilistica inglese) e della collaborazione di esperti dell'automobile quali l'ing. Lissone, progettista capo della BMC, e il famoso carrozziere Pininfarina.

Ieri è avvenuta la presentazione ufficiale della nuova vettura nella sede di via Imbriani della Filoecnica Giuliana, la Commissione dell'Innocenti per Trieste. Oltre ad appassionati dell'automobilismo e rappresentanti della stampa, varie personalità hanno partecipato alla presentazione della IM3, esprimendo interesse e curiosità per la nuova vettura. Gli onori di casa sono stati fatti dal sig. Grandi che ha illustrato le caratteristiche della vettura. La IM3 segna per le sue rivoluzionarie caratteristiche una tappa importante nell'evoluzione della tecnica automobilistica. Si può quindi dire che l'Innocenti Morris nasce dall'esperienza di un sistema di traffico urbano e alle necessità del traffico moderno presentandosi con le caratteristiche della potenza, della robustezza, della comodità di sistemazione interna. Il motore è posto anteriormente e trasversalmente con soli 50 centimetri di ingombro nella lunghezza totale. La trazione è anteriore e le quattro ruote indipendenti. Poste agli angoli estremi della carrozzeria si fondono in un armonico insieme conferendo alla IM3 doti di spigliata avanguardia. Ma la caratteristica di assoluto rilievo è costituita dall'adozione di un nuovo sistema di sospensione, che, abolendo molle e ammortizzatori e basandosi su un sistema elastico (gomma più liquido) realizza un perfetto comfort di marcia, aderenza al terreno e tenuta di strada. Si tratta del sistema chiamato Hydroelastic, che presenta l'enorme vantaggio di adattare automaticamente il proprio comportamento dinamico alle più svariate condizioni di fondo e di velocità: nell'alta marcia, con la velocità di 100 km/h, il motore di marcia si accende e si accende automaticamente, mentre in marcia si accende automaticamente, mentre in marcia si accende automaticamente.

Domani la manifestazione per la «Pacem in terris»

Vasta eco ha suscitato anche a Trieste, e non solo fra i cattolici, la recente Enciclica «Pacem in terris» pubblicata parzialmente nello scorso numero del nostro giornale. Per illustrare il contenuto ed il significato degli orientamenti che Papa Giovanni XXIII ha offerto nei giorni o sono alla meditazione non solo dei fedeli, ma a tutti gli uomini di buona volontà, la presidenza diocesana della Azione cattolica ha indetto una

TRAGEDIA A RIPETIZIONE IN UN CANTIERE DI SANTA CROCE

Muore un muratore precipitato dal tetto

Nella stessa costruzione l'imprenditore era perito per tetano

Nello stesso cantiere di lavoro dove alcuni mesi or sono l'imprenditore edile Ussai si era trovato con un tetano, derivando quindi per infezione tetanica, un muratore è rimasto ucciso ieri pomeriggio dopo un volo di circa nove metri compiuto dal tetto della casa in costruzione.

Il tragico infortunio sul lavoro è accaduto verso le 14 a Santa Croce, proprio di fronte al borgo dei profughi istriani indolito ai Santi Quirico e Giulitta. Addetto alla costruzione di una casa di un piano



Questa la casa in costruzione a Santa Croce dove mesi or sono trovò la morte per tetano l'imprenditore Ussai e dove ieri è perito il muratore Versa. La freccia, nella fotografia, indica il punto da dove lo sventurato operaio è precipitato

Brillante bilancio della Fiera di Trieste

Si è riunito nel pomeriggio di ieri il Consiglio generale dell'Ente autonomo Fiera campionaria internazionale di Trieste, che, sotto la presidenza del comm. Giovanni Sutor e con la partecipazione del Segretario generale dott. Claudio Chiarutti, ha approvato le risultanze consuntive della gestione 1962. I brillanti risultati della XIV edizione della manifestazione fieristica sono stati illustrati in una documentata ed efficace relazione morale e finanziaria dal comm. Sutor. La relazione ha ricevuto l'unanime plauso da parte dei consiglieri. All'inizio della riunione è stato commemorato il cav. Giorgio Piccoli, che era stato consigliere dell'Ente.

Trovata morta nella culla

Una bambina di pochi mesi è stata rinvenuta ieri mattina morta nella sua culla. La tragica scoperta è stata fatta ieri mattina, verso le sei e mezzo, dalla madre della piccina, Bruna Hrovat, di 21 anni, la quale — come ogni mattina — si era svegliata per allattare. Avvicinata alla culla, la sventurata madre ha visto la sua piccola Emmeralda immobile nel lettino. Dopo aver cercato di rianimarla, la giovane donna, in preda alla disperazione, ha avvolto la piccina in una coperta ed è uscita dalla sua casa sita a Villa Opicina, al numero 93 di via degli Alpini, raggiungendo di corsa l'ambulatorio medico più vicino, quello del dott. Tullio Poldini, in via Prosecco 16.

Purtroppo, per la piccina, non c'era più nulla da fare. Il medico, dopo averla visitata, non ha potuto fare altro se non stendere il certificato di morte dovuto a cause imprecise. Infatti solo oggi, dopo la autopsia che verrà effettuata dal medico legale prof. Renato



Lo sventurato muratore

CALENDARIETTO

Ieri: temperatura massima 17,2, minima 12,7; umidità 67 per cento; pressione mb. 1011,5; brezze marine; tempo sereno; mare 12; vento km. 2 da Ovest; pioggia nelle ultime 24 ore mm. 2,5.

Oggi: tempo sereno. Il sole sorge alle 5,15; tramonta alle 18,57. La luna nasce alle 3,47, tramonta alle 14,36.

Farmacie con servizio notturno: Al. Alabarda, via del Teatro 7, tel. 3644; de Lenteburg, piazza San Giovanni 5, tel. 36924; Al. Due Mori, piazza Unità 4, tel. 36478; Frenzi, via Turiano Vesilto 24, tel. 90180; dott. Miani, Barcola, tel. 35728; Nicolli, Serravalle, tel. 93245.

STATO CIVILE

MORTI. Felcondo ved. Furian, 72 anni, 40, Zupiani Antonio, 72, Terranova Raffaele, 72, Martellani Oreste, 84, Klee Francesco, 74, Furian in Garza Valeria, 38, Zivco Giovanni, 81, Bandera George, 73, Lonerer in Margon Anna, 78, Melich in Bari Anna, 47.

RIBADITI I POSTULATI DELLA D.C.

L'intervento di Russo nella campagna elettorale

Un'altra voce impegnata della politica nazionale si è fatta sentire a Trieste, quella del Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Carlo Russo, il quale ha rivendicato per la DC il merito di aver consolidato la libertà di stampa, di creare un clima di collaborazione, evitando così al nostro Paese il ripetersi — ha detto — delle tragiche vicende del primo dopoguerra, quando la debolezza dello Stato non fu in grado di impedire l'involuzione totalitaria. Richiamandosi al programma elettorale della DC, il Ministro ha quindi indicato nella riforma dello Stato e del sistema fiscale, della scuola e della sicurezza sociale, i problemi più importanti della prossima legislatura sul piano interno, mentre sul piano internazionale l'Italia continuerà a operare per fare della lealtà atlantica una sempre più efficiente comunità di popoli liberi.

Il Ministro Russo è passato

LA VOCE DI STELLA E CORONA

COMIZI OGGI

ore 12.15: dott. Mario COLONI, Piazza Perugini

ore 18: geom. Elio GEPPI, Piazza Cavana

ore 19: avv. Enzo VOLLI, Piazza Goldoni

ore 19.30: dott. Carlo FABRICCI, S. Luigi (Scuola)

Candidati al Parlamento

COMIZI VOLANTI

ore 10: Piazza Barbacan

ore 10.30: Piazza Benco

ore 11: Piazza S. Antonio Nuovo

ore 11.30: Piazza Libertà

ore 12: Piazza Scrocola

ore 16.30: Campo Belvedere

ore 17: Largo Roiano

ore 17.30: Piazza tra i Rivi

ore 18: Foro Ulpiano

ore 18.30: Piazza S. Francesco

Riesaminato il caso dell'agente di cambio

Il «caso Iaut», l'agente di cambio triestino truffato da uno sconosciuto per una ventina di milioni di lire, è tornato d'attualità tessera, con la riunione della Giunta della Camera di commercio, nel cui ordine del giorno del lavoro figurava in unico punto: esame del ricorso presentato dal signor Guido Iaut, nello scorso dicembre, avverso la decisione della deputazione di escluderlo dal locale della Borsa.

L'interessato era rappresentato dal fratello, avv. Iaut, che ha esposto il caso e i fatti ad esso connessi, dopodiché si è sviluppata una discussione, dalla quale però non è scaturito alcun episodio determinante per l'accettazione o meno del ricorso. In pratica l'intero caso è tuttora aperto, in quanto si renderà necessaria la presentazione di altri documenti e di altre comparse, che saranno sottoposti a nuovo esame; di conseguenza, la riunione sul «caso Iaut» è stata sospesa e rinviata ad un'altra data, per l'acquisizione di ulteriori prove. Non è escluso, d'altro canto, un componimento extra camerale, da ricercarsi fra il diretto interessato e l'Istituto bancario al quale lo Iaut aveva consegnato i titoli, ricevendo l'importo di 20 milioni di lire.

Tutti i giorni PICCOLO SERA

esce a otto pagine migliorato e potenziato nei servizi. Un vecchio giornale che si rinnova e pone al servizio dei propri lettori una documentazione fotografica eccezionale.

la vetrina totale

TRIESTE, Corso Italia

la maglieria di moda

è in ORLON®. Nella seconda quindicina di Aprile per la manifestazione "Passerella di Primavera", uno speciale assortimento di maglieria ORLON® sarà a Vostra disposizione: classici completini, golf, fresche e pratiche magliette. È una mostra di particolare interesse, dedicata alle signore, alle giovinette, ai bambini.



Orlon®

MADE IN ITALY
AA 145356
Orlon®
DU PONT ACRYLIC FIBER
QUALITY CONTROL

Tutti gli articoli in vendita sono garantiti da questo Marchio di Qualità

OGGI, sabato 20 corr.
Campo San Giacomo
ore 18

ing. Ferruccio Zanino
e Armando Zimolo

Via Doda (angolo via Zorutti) alle ore 19 e alle ore 20 in piazza Garibaldi

dott. Sergio Trauner
e dott. Romano Sancin

Per informazioni e preventivi di pubblicità sui maggiori quotidiani dell'Europa e d'Oltremare rivolgersi all'UPI Trieste, via S. Felice 4 - Telef. 55235 - 55955

MIELE FILIPPINI

garantito puro naturale
"LA GRANDE MARCA ITALIANA",
dà vigore e salute

CHIEDETELO PRESSO I MIGLIORI NEGOZI

PER I COTTIMI AI CARICATORI

NUOVA AUMENTI DELLE TARIFFE PORTUALI

Con il primo maggio entreranno in vigore nuove tariffe portuali, con un aggravio sensibile per le merci transitarie. Tutte le tre compagnie portuali di bordo, di terra e dei carichi hanno ricevuto l'autorizzazione, con decreto della Capitaneria di Porto, per un aumento dei cottimi, nelle misure variabili dal 31 al 40 per cento. Per il momento la tariffa dei Magazzini Generali non sarà della variante. Il che significa che l'azienda sarà costretta ad assumere sul proprio bilancio i nuovi aggravii.

Servizi straordinari del Lloyd Triestino

Fra le navi in arrivo si segnala quella, con un carico di lana australiana e merci varie, della m/n «Albatros», che è stata noleggiata dal Lloyd Triestino e che sta ultimando un viaggio straordinario in ordine alle esigenze del traffico con il nuovissimo continente. Inoltre, proveniente dal Sud Africa, arriverà a Trieste il L.o. maglio la m/n «Europa», che ripartirà il 7 del prossimo mese, bene utilizzata già nel settore passeggeri che in quel mare.

Per quanto concerne la H. del Estremo Oriente, si annuncia per il 29-30 aprile la partenza da Trieste di un'altra unità noleggiata dal Lloyd per esigenze straordinarie: la m/n «Ideo». Il noleggio di questa nave è stato effettuato allo scopo di assicurare la prevista partenza di linea del mese in corso, in luogo della m/n «Livenza» che, per ragioni tecniche, non potrà lasciare Trieste — dove arriverà il 2 maggio — prima del 18 maggio. La «Ideo» — che accetterà carico anche per Karachi e Bombay, mentre gli scali di Massaya,

PER I COTTIMI AI CARICATORI

NUOVA AUMENTI DELLE TARIFFE PORTUALI

Con il primo maggio entreranno in vigore nuove tariffe portuali, con un aggravio sensibile per le merci transitarie. Tutte le tre compagnie portuali di bordo, di terra e dei carichi hanno ricevuto l'autorizzazione, con decreto della Capitaneria di Porto, per un aumento dei cottimi, nelle misure variabili dal 31 al 40 per cento. Per il momento la tariffa dei Magazzini Generali non sarà della variante. Il che significa che l'azienda sarà costretta ad assumere sul proprio bilancio i nuovi aggravii.

Servizi straordinari del Lloyd Triestino

Fra le navi in arrivo si segnala quella, con un carico di lana australiana e merci varie, della m/n «Albatros», che è stata noleggiata dal Lloyd Triestino e che sta ultimando un viaggio straordinario in ordine alle esigenze del traffico con il nuovissimo continente. Inoltre, proveniente dal Sud Africa, arriverà a Trieste il L.o. maglio la m/n «Europa», che ripartirà il 7 del prossimo mese, bene utilizzata già nel settore passeggeri che in quel mare.

Per quanto concerne la H. del Estremo Oriente, si annuncia per il 29-30 aprile la partenza da Trieste di un'altra unità noleggiata dal Lloyd per esigenze straordinarie: la m/n «Ideo». Il noleggio di questa nave è stato effettuato allo scopo di assicurare la prevista partenza di linea del mese in corso, in luogo della m/n «Livenza» che, per ragioni tecniche, non potrà lasciare Trieste — dove arriverà il 2 maggio — prima del 18 maggio. La «Ideo» — che accetterà carico anche per Karachi e Bombay, mentre gli scali di Massaya,

PER I COTTIMI AI CARICATORI

NUOVA AUMENTI DELLE TARIFFE PORTUALI

Con il primo maggio entreranno in vigore nuove tariffe portuali, con un aggravio sensibile per le merci transitarie. Tutte le tre compagnie portuali di bordo, di terra e dei carichi hanno ricevuto l'autorizzazione, con decreto della Capitaneria di Porto, per un aumento dei cottimi, nelle misure variabili dal 31 al 40 per cento. Per il momento la tariffa dei Magazzini Generali non sarà della variante. Il che significa che l'azienda sarà costretta ad assumere sul proprio bilancio i nuovi aggravii.

Servizi straordinari del Lloyd Triestino

Fra le navi in arrivo si segnala quella, con un carico di lana australiana e merci varie, della m/n «Albatros», che è stata noleggiata dal Lloyd Triestino e che sta ultimando un viaggio straordinario in ordine alle esigenze del traffico con il nuovissimo continente. Inoltre, proveniente dal Sud Africa, arriverà a Trieste il L.o. maglio la m/n «Europa», che ripartirà il 7 del prossimo mese, bene utilizzata già nel settore passeggeri che in quel mare.

Per quanto concerne la H. del Estremo Oriente, si annuncia per il 29-30 aprile la partenza da Trieste di un'altra unità noleggiata dal Lloyd per esigenze straordinarie: la m/n «Ideo». Il noleggio di questa nave è stato effettuato allo scopo di assicurare la prevista partenza di linea del mese in corso, in luogo della m/n «Livenza» che, per ragioni tecniche, non potrà lasciare Trieste — dove arriverà il 2 maggio — prima del 18 maggio. La «Ideo» — che accetterà carico anche per Karachi e Bombay, mentre gli scali di Massaya,

PER I COTTIMI AI CARICATORI

NUOVA AUMENTI DELLE TARIFFE PORTUALI

Con il primo maggio entreranno in vigore nuove tariffe portuali, con un aggravio sensibile per le merci transitarie. Tutte le tre compagnie portuali di bordo, di terra e dei carichi hanno ricevuto l'autorizzazione, con decreto della Capitaneria di Porto, per un aumento dei cottimi, nelle misure variabili dal 31 al 40 per cento. Per il momento la tariffa dei Magazzini Generali non sarà della variante. Il che significa che l'azienda sarà costretta ad assumere sul proprio bilancio i nuovi aggravii.

Servizi straordinari del Lloyd Triestino

Fra le navi in arrivo si segnala quella, con un carico di lana australiana e merci varie, della m/n «Albatros», che è stata noleggiata dal Lloyd Triestino e che sta ultimando un viaggio straordinario in ordine alle esigenze del traffico con il nuovissimo continente. Inoltre, proveniente dal Sud Africa, arriverà a Trieste il L.o. maglio la m/n «Europa», che ripartirà il 7 del prossimo mese, bene utilizzata già nel settore passeggeri che in quel mare.

Per quanto concerne la H. del Estremo Oriente, si annuncia per il 29-30 aprile la partenza da Trieste di un'altra unità noleggiata dal Lloyd per esigenze straordinarie: la m/n «Ideo». Il noleggio di questa nave è stato effettuato allo scopo di assicurare la prevista partenza di linea del mese in corso, in luogo della m/n «Livenza» che, per ragioni tecniche, non potrà lasciare Trieste — dove arriverà il 2 maggio — prima del 18 maggio. La «Ideo» — che accetterà carico anche per Karachi e Bombay, mentre gli scali di Massaya,

PER I COTTIMI AI CARICATORI

NUOVA AUMENTI DELLE TARIFFE PORTUALI

Con il primo maggio entreranno in vigore nuove tariffe portuali, con un aggravio sensibile per le merci transitarie. Tutte le tre compagnie portuali di bordo, di terra e dei carichi hanno ricevuto l'autorizzazione, con decreto della Capitaneria di Porto, per un aumento dei cottimi, nelle misure variabili dal 31 al 40 per cento. Per il momento la tariffa dei Magazzini Generali non sarà della variante. Il che significa che l'azienda sarà costretta ad assumere sul proprio bilancio i nuovi aggravii.

Servizi straordinari del Lloyd Triestino

Fra le navi in arrivo si segnala quella, con un carico di lana australiana e merci varie, della m/n «Albatros», che è stata noleggiata dal Lloyd Triestino e che sta ultimando un viaggio straordinario in ordine alle esigenze del traffico con il nuovissimo continente. Inoltre, proveniente dal Sud Africa, arriverà a Trieste il L.o. maglio la m/n «Europa», che ripartirà il 7 del prossimo mese, bene utilizzata già nel settore passeggeri che in quel mare.

Per quanto concerne la H. del Estremo Oriente, si annuncia per il 29-30 aprile la partenza da Trieste di un'altra unità noleggiata dal Lloyd per esigenze straordinarie: la m/n «Ideo». Il noleggio di questa nave è stato effettuato allo scopo di assicurare la prevista partenza di linea del mese in corso, in luogo della m/n «Livenza» che, per ragioni tecniche, non potrà lasciare Trieste — dove arriverà il 2 maggio — prima del 18 maggio. La «Ideo» — che accetterà carico anche per Karachi e Bombay, mentre gli scali di Massaya,

PRIME VISIONI con Burt Lancaster

«IL GATTOPARDO»

di Luchino Visconti

Regia: Luchino Visconti
Interpreti: Burt Lancaster, Claudia Cardinale, Alain Delon, Paolo Stoppa, Romolo Valli e Rina Morelli

«Il Gattopardo» di Giuseppe Tomasi di Lampedusa non ha certo bisogno di molte parole a cinque anni dalla sua prima edizione. E' diventato, in Italia, il libro degli anni Cinquanta, un best-seller per ampi strati di lettori — ne è uscita da poco un'edizione economica — in un paese dove non si legge volentieri di tutto e dove la scelta e le predilezioni sono rigorosamente differenziate. Né è questa l'occasione di stabilire diffusamente ancora una volta le componenti della sua grande fortuna: in primo luogo la splendida e deliziosa scrittura, in secondo la attualità di certi problemi antichi e nuovi da sembrare semi-



calda, dolce e malinconica del protagonista e quella inquietata e tormentata — talvolta fino alla caricatura — degli altri personaggi, da cui il dominatore, i dominati e i ribelli, in un ampio affresco storico e psicologico.

Il luogo e l'epoca si sanno: la Sicilia nel maggio 1860, con Garibaldi che sbarca a Marsala, il tricolore che sostituisce il monocolore dei Borboni, la aria di tempi nuovi che si fa più gagliarda anche se non è appena nata. (Vale a proposito di questi fermenti la lettera «Il Consiglio d'Epitiro di Leonardo Sciascia»). Il principe Salina è un aristocratico, è colto, intelligente, comprende che la storia non si ferma e perciò guarda con simpatia il nipote Tancredi (mobile ma ormai senza quattrini) che va con Garibaldi. Egli stesso dirà «si» nel plebiscito per la Italia, tolleranza e in ogni senso aiuterà l'affermazione del nuovo ceto (il matrimonio di Tancredi con Angelica, figlia di un «parvenu»), pur rimanendo moralmente leale sulle sue posizioni, che sono attente alla percezione della realtà di un paese dove le dominazioni straniere, i governi succeduti, la natura e il clima hanno influito in maniera determinante sugli uomini, stratificandoli in una sorta di piramide, di fatalismo e quindi di immobilità che porta ad un unico pensiero dominante: la morte.

Di questo presentimento, che nelle pagine del romanzo appare e scompare distribuito con mano sapiente e discreta, Luchino Visconti ha fatto il leit-motiv della sua regia cinematografica del «Gattopardo». E' un tema largo e disteso, di estrema pacatezza, che affiora sovente e patina i volti e le cose, e conserva in sé molti significati: di nostalgia per un mondo al tramonto, di consapevolezza del tempo perduto, di rimpianto per un vigore che lentamente se ne va, per la amarezza infine che nulla potrà cambiare attorno, malgrado certi mutamenti compiuti con la violenza, e che forse nemmeno un secolo o due serviranno a ciò. Così che alla sovrapposizione Salina-Lampedusa bisogna adesso aggiungere il nome di Visconti: aristocratico anch'egli, perciò partecipe di quel mondo raffinato, ma anche comunista, e quindi pronto a cogliere gli umori più sottili e profondi della novità come a sottolineare gli avvertimenti di ciò che inevitabilmente si sfalda e decade. Insomma un Visconti con gli stati notati — con ventate autobiografiche, ma discrete e coscienti della realtà al pari del principe Fabrizio Salina, e come questi coraggioso nella con-

statazione ma non rabbioso; semmai rassegnato e pronto, quando serve, a tirarsi da parte con fierezza malinconica.

Di Burt Lancaster, scelto a impersonare il principe Salina, Visconti ha fatto il suo capolavoro. La sua statura di attore cresce senza tregua dal principio alla fine. Di lui non avevamo mai visto tante impercettibili sfumature, tanta convincente dolcezza e persuasione. Sebbene «Il Gattopardo» sia ricco e fastoso in ogni istante nella maniera che si riconosce a Visconti, si può dire che senza Lancaster — la scena sembra vuota.

Diciamo subito degli altri la cui partecipazione è — a seconda dei casi — pari alla bravura o all'avvenenza indicata dai loro nomi. Romolo Valli è padre Pirone, il confessore della famiglia Salina; Paolo Stoppa è Don Calogero, padre di Angelica e sindaco di Donnafugata, intento a non perdere il passo per inserirsi nella nuova ondata; Alain Delon è un Tancredi, un aristocratico di cui abbiamo detto — un affresco di ampie dimensioni, rappresentazione corale di un momento storico e di un ambiente. Sotto questo aspetto è anche il film più completo di Visconti, se non il più incisivo e graffiante, poiché ha la liricità polemica di «Senso» (dissoluzione morale dell'aristocrazia) e i temi di fondo de «La terra trema» (risveglio della Sicilia), mentre per il fatto stesso della metamorfosi in spettacolo scade certe riserve della critica letteraria nei confronti del «Gattopardo»-romanzo: una certa composizione a freddo, senza l'urto di avvenimenti e urgenze inserite in un contesto storico attuale.

Al gran quadro, risolto con gusto e ricchezza per la precisione, hanno collaborato la scenografia di Garibaldi, il costumista Tosi, mentre la fotografia è di Rottino. La musica è di Nino Rota, di toni



Burt Lancaster e Claudia Cardinale

verdiani e perciò talvolta ostentatamente melodrammatica, suggestiva tuttavia nel sottolineare l'impeto ora acuto ora elegico dell'azione (durante la festa finale viene eseguito un valzer inedito di Verdi). Tra le cose più belle del «Gattopardo» da ricordare la battaglia nelle vie di Palermo, l'idillio di Tancredi e Angelica nelle stanze abbandonate di Donnafugata e il lungo ballo finale in cui il senso del disfacimento e il presagio della morte si fanno via via più concreti e allucinanti, in ciascuno di questi momenti è evidente l'ispirazione figurativa che si rifà soprattutto alla pittura poliana dell'800. Dice Siegfried Kracauer nel suo saggio «Film: ritorno alla realtà fisica» che i grandi romanzi come «Madame Bovary»,

«Guerra e Pace» e «A la recherche de temps perdus» comprendono ampie distese di realtà; tendono cioè, e sembra almeno che tendano a presentare la vita su un piano che supera il vero e proprio intreccio, e che lo stesso accade nel cinema. «Il Gattopardo» si inserisce d'autorità in questo aureo filone, e proprio con i richiami illustri di «Guerra e Pace» e di «A la recherche de temps perdus».

Nella presenza e poco fausta stagione cinematografica che si trova a languire anzitutto il film di Visconti assume la funzione di uno stupendo e glorioso tramonto. Con il suo ricordo — e il «Gattopardo» è film dai molti ritorni nella memoria — l'interruzione estiva sembra meno vuota e le speranze di ripresa più certe.

Libero Mazzi

SPETTACOLI

APERTA LA STAGIONE SINFONICA AL TEATRO VERDI

IL CONCERTO ROSSI-PIOVESAN

Lietissimo, fervoroso inizio della stagione sinfonica aperta con il prestigioso spirito animatore dal maestro Mario Rossi, accolto ieri con calda e ammirata espansività di applausi per il calore comunicativo e illuminante della sua bacchetta e per il rigore stilistico del suo governo orchestrale. Gran direttore nel concertare musiche austere e musiche gioconde come la sinfonia di Cimarosa, per l'opera «L'apprendista stregone» composta nel 1798 su libretto di G. M. Diodati. La stessa opera, col titolo di «L'apprendista stregone», venne allestita nel 1803. Pochi anni prima, Cimarosa aveva scritto «Il matrimonio segreto». Maliziosa, scattante, densa di folletti umori, se ne fa un'idea del suo gusto musicale e del suo stile di un compositore di un'epoca di cui segue la trascendente verità.

Da questa visione panoramica, superata la prima parte, le forme del concerto di Barot è facile intuire la genialità dell'esploratore del canto popolare ungherese da cui ha tratto, densa di folletti umori, se ne fa un'idea del suo gusto musicale e del suo stile di un compositore di un'epoca di cui segue la trascendente verità.

Ma, dopo il letificante tepore della musica italiana settecentesca, ecco le scintillanti, sprizzanti capricci, i riposi lirici, le soste melodiche, i momenti zingareschi del Concerto per violino e orchestra di Bela Bartok in prima esecuzione a Trieste. Con questa mirabile composizione il musicista ungherese ripropone il suo stile di un compositore di un'epoca di cui segue la trascendente verità.

chi nasce successivamente la melodia danzante del violino che diviene nella spinta energica quasi brutale. L'Allegro molto del terzo tempo che viene unificato con l'ultimo tempo inizia con le robuste figure degli archi ai quali si contrappongono il solista col tema non ancora accompagnato dal primo tempo usato con altro ritmo e con sorprendente slancio danzante. Dopo le cadenze, il solista procede con gli accordi dell'arpa ai cui segue la trascendente verità.

Bela Bartok col Concerto per violino ha fatto la stessa cosa: si impossessò del linguaggio musicale impiegato dai contadini e lo ha rielaborato, ungherese. Ma l'esempio viene da Mussorgski che insieme al compositore nazionale la musica ha ricorrendo alle vergini fonti dei canti e delle danze popolari racchiuse in profonda forma melodica.

Il M.o Mario Rossi

di lui scoperti e analizzati nel vasto territorio dell'Europa orientale, che i compositori ungheresi sono andati ripetutamente a raccogliere canti e ballate, giacché essi, compreso che soltanto ricorrendo alle fonti primordiali della musica popolare, alla sorgente della melodia disarmonica, si poteva nutrire di linfa vitale le radici rinsecchite dell'arte. Quanto alla sapienza e alla raffinatezza dell'elaborazione, Bartok ce ne offre un esempio prezioso non solo con la creazione del suo Concerto per violino, fremente di pulsazioni tzigane, ma anche con indicazioni storiche da cui si apprende che i massimi musicisti del passato remoto e prossimo presero temi e motivi da antichi canti popolari, quando non furono essi stessi imitatori di melodie lontane nei secoli. Bach fu creatore di formule in cui si ritrovano esperienze musicali cinquecentesche, elementi di Freischütz, della melodia dell'opera italiana ecc. Stravinsky che per tanti aspetti è vicino a Bartok prese temi dal canto popolare

russo del quale è anche imitatore. Lo spagnolo De Falla e l'ungarese Kodaly hanno sicuramente conosciuto per diretta esperienza musiche originali contadine dei loro rispettivi paesi: il primo con le «Notte nei giardini di Spagna» e il secondo con «L'operaio ungherese» che mai sarebbe stato creato senza la musica contadina ungherese. Ma l'esempio viene da Mussorgski che insieme al compositore nazionale la musica ha ricorrendo alle vergini fonti dei canti e delle danze popolari racchiuse in profonda forma melodica.

Il M.o Mario Rossi

di lui scoperti e analizzati nel vasto territorio dell'Europa orientale, che i compositori ungheresi sono andati ripetutamente a raccogliere canti e ballate, giacché essi, compreso che soltanto ricorrendo alle fonti primordiali della musica popolare, alla sorgente della melodia disarmonica, si poteva nutrire di linfa vitale le radici rinsecchite dell'arte. Quanto alla sapienza e alla raffinatezza dell'elaborazione, Bartok ce ne offre un esempio prezioso non solo con la creazione del suo Concerto per violino, fremente di pulsazioni tzigane, ma anche con indicazioni storiche da cui si apprende che i massimi musicisti del passato remoto e prossimo presero temi e motivi da antichi canti popolari, quando non furono essi stessi imitatori di melodie lontane nei secoli. Bach fu creatore di formule in cui si ritrovano esperienze musicali cinquecentesche, elementi di Freischütz, della melodia dell'opera italiana ecc. Stravinsky che per tanti aspetti è vicino a Bartok prese temi dal canto popolare

Il M.o Mario Rossi

di lui scoperti e analizzati nel vasto territorio dell'Europa orientale, che i compositori ungheresi sono andati ripetutamente a raccogliere canti e ballate, giacché essi, compreso che soltanto ricorrendo alle fonti primordiali della musica popolare, alla sorgente della melodia disarmonica, si poteva nutrire di linfa vitale le radici rinsecchite dell'arte. Quanto alla sapienza e alla raffinatezza dell'elaborazione, Bartok ce ne offre un esempio prezioso non solo con la creazione del suo Concerto per violino, fremente di pulsazioni tzigane, ma anche con indicazioni storiche da cui si apprende che i massimi musicisti del passato remoto e prossimo presero temi e motivi da antichi canti popolari, quando non furono essi stessi imitatori di melodie lontane nei secoli. Bach fu creatore di formule in cui si ritrovano esperienze musicali cinquecentesche, elementi di Freischütz, della melodia dell'opera italiana ecc. Stravinsky che per tanti aspetti è vicino a Bartok prese temi dal canto popolare

Il M.o Mario Rossi

di lui scoperti e analizzati nel vasto territorio dell'Europa orientale, che i compositori ungheresi sono andati ripetutamente a raccogliere canti e ballate, giacché essi, compreso che soltanto ricorrendo alle fonti primordiali della musica popolare, alla sorgente della melodia disarmonica, si poteva nutrire di linfa vitale le radici rinsecchite dell'arte. Quanto alla sapienza e alla raffinatezza dell'elaborazione, Bartok ce ne offre un esempio prezioso non solo con la creazione del suo Concerto per violino, fremente di pulsazioni tzigane, ma anche con indicazioni storiche da cui si apprende che i massimi musicisti del passato remoto e prossimo presero temi e motivi da antichi canti popolari, quando non furono essi stessi imitatori di melodie lontane nei secoli. Bach fu creatore di formule in cui si ritrovano esperienze musicali cinquecentesche, elementi di Freischütz, della melodia dell'opera italiana ecc. Stravinsky che per tanti aspetti è vicino a Bartok prese temi dal canto popolare

Il M.o Mario Rossi

di lui scoperti e analizzati nel vasto territorio dell'Europa orientale, che i compositori ungheresi sono andati ripetutamente a raccogliere canti e ballate, giacché essi, compreso che soltanto ricorrendo alle fonti primordiali della musica popolare, alla sorgente della melodia disarmonica, si poteva nutrire di linfa vitale le radici rinsecchite dell'arte. Quanto alla sapienza e alla raffinatezza dell'elaborazione, Bartok ce ne offre un esempio prezioso non solo con la creazione del suo Concerto per violino, fremente di pulsazioni tzigane, ma anche con indicazioni storiche da cui si apprende che i massimi musicisti del passato remoto e prossimo presero temi e motivi da antichi canti popolari, quando non furono essi stessi imitatori di melodie lontane nei secoli. Bach fu creatore di formule in cui si ritrovano esperienze musicali cinquecentesche, elementi di Freischütz, della melodia dell'opera italiana ecc. Stravinsky che per tanti aspetti è vicino a Bartok prese temi dal canto popolare

Il M.o Mario Rossi

di lui scoperti e analizzati nel vasto territorio dell'Europa orientale, che i compositori ungheresi sono andati ripetutamente a raccogliere canti e ballate, giacché essi, compreso che soltanto ricorrendo alle fonti primordiali della musica popolare, alla sorgente della melodia disarmonica, si poteva nutrire di linfa vitale le radici rinsecchite dell'arte. Quanto alla sapienza e alla raffinatezza dell'elaborazione, Bartok ce ne offre un esempio prezioso non solo con la creazione del suo Concerto per violino, fremente di pulsazioni tzigane, ma anche con indicazioni storiche da cui si apprende che i massimi musicisti del passato remoto e prossimo presero temi e motivi da antichi canti popolari, quando non furono essi stessi imitatori di melodie lontane nei secoli. Bach fu creatore di formule in cui si ritrovano esperienze musicali cinquecentesche, elementi di Freischütz, della melodia dell'opera italiana ecc. Stravinsky che per tanti aspetti è vicino a Bartok prese temi dal canto popolare

Il M.o Mario Rossi

di lui scoperti e analizzati nel vasto territorio dell'Europa orientale, che i compositori ungheresi sono andati ripetutamente a raccogliere canti e ballate, giacché essi, compreso che soltanto ricorrendo alle fonti primordiali della musica popolare, alla sorgente della melodia disarmonica, si poteva nutrire di linfa vitale le radici rinsecchite dell'arte. Quanto alla sapienza e alla raffinatezza dell'elaborazione, Bartok ce ne offre un esempio prezioso non solo con la creazione del suo Concerto per violino, fremente di pulsazioni tzigane, ma anche con indicazioni storiche da cui si apprende che i massimi musicisti del passato remoto e prossimo presero temi e motivi da antichi canti popolari, quando non furono essi stessi imitatori di melodie lontane nei secoli. Bach fu creatore di formule in cui si ritrovano esperienze musicali cinquecentesche, elementi di Freischütz, della melodia dell'opera italiana ecc. Stravinsky che per tanti aspetti è vicino a Bartok prese temi dal canto popolare

Il M.o Mario Rossi

di lui scoperti e analizzati nel vasto territorio dell'Europa orientale, che i compositori ungheresi sono andati ripetutamente a raccogliere canti e ballate, giacché essi, compreso che soltanto ricorrendo alle fonti primordiali della musica popolare, alla sorgente della melodia disarmonica, si poteva nutrire di linfa vitale le radici rinsecchite dell'arte. Quanto alla sapienza e alla raffinatezza dell'elaborazione, Bartok ce ne offre un esempio prezioso non solo con la creazione del suo Concerto per violino, fremente di pulsazioni tzigane, ma anche con indicazioni storiche da cui si apprende che i massimi musicisti del passato remoto e prossimo presero temi e motivi da antichi canti popolari, quando non furono essi stessi imitatori di melodie lontane nei secoli. Bach fu creatore di formule in cui si ritrovano esperienze musicali cinquecentesche, elementi di Freischütz, della melodia dell'opera italiana ecc. Stravinsky che per tanti aspetti è vicino a Bartok prese temi dal canto popolare

Il M.o Mario Rossi

di lui scoperti e analizzati nel vasto territorio dell'Europa orientale, che i compositori ungheresi sono andati ripetutamente a raccogliere canti e ballate, giacché essi, compreso che soltanto ricorrendo alle fonti primordiali della musica popolare, alla sorgente della melodia disarmonica, si poteva nutrire di linfa vitale le radici rinsecchite dell'arte. Quanto alla sapienza e alla raffinatezza dell'elaborazione, Bartok ce ne offre un esempio prezioso non solo con la creazione del suo Concerto per violino, fremente di pulsazioni tzigane, ma anche con indicazioni storiche da cui si apprende che i massimi musicisti del passato remoto e prossimo presero temi e motivi da antichi canti popolari, quando non furono essi stessi imitatori di melodie lontane nei secoli. Bach fu creatore di formule in cui si ritrovano esperienze musicali cinquecentesche, elementi di Freischütz, della melodia dell'opera italiana ecc. Stravinsky che per tanti aspetti è vicino a Bartok prese temi dal canto popolare

Il M.o Mario Rossi

di lui scoperti e analizzati nel vasto territorio dell'Europa orientale, che i compositori ungheresi sono andati ripetutamente a raccogliere canti e ballate, giacché essi, compreso che soltanto ricorrendo alle fonti primordiali della musica popolare, alla sorgente della melodia disarmonica, si poteva nutrire di linfa vitale le radici rinsecchite dell'arte. Quanto alla sapienza e alla raffinatezza dell'elaborazione, Bartok ce ne offre un esempio prezioso non solo con la creazione del suo Concerto per violino, fremente di pulsazioni tzigane, ma anche con indicazioni storiche da cui si apprende che i massimi musicisti del passato remoto e prossimo presero temi e motivi da antichi canti popolari, quando non furono essi stessi imitatori di melodie lontane nei secoli. Bach fu creatore di formule in cui si ritrovano esperienze musicali cinquecentesche, elementi di Freischütz, della melodia dell'opera italiana ecc. Stravinsky che per tanti aspetti è vicino a Bartok prese temi dal canto popolare

Il M.o Mario Rossi

di lui scoperti e analizzati nel vasto territorio dell'Europa orientale, che i compositori ungheresi sono andati ripetutamente a raccogliere canti e ballate, giacché essi, compreso che soltanto ricorrendo alle fonti primordiali della musica popolare, alla sorgente della melodia disarmonica, si poteva nutrire di linfa vitale le radici rinsecchite dell'arte. Quanto alla sapienza e alla raffinatezza dell'elaborazione, Bartok ce ne offre un esempio prezioso non solo con la creazione del suo Concerto per violino, fremente di pulsazioni tzigane, ma anche con indicazioni storiche da cui si apprende che i massimi musicisti del passato remoto e prossimo presero temi e motivi da antichi canti popolari, quando non furono essi stessi imitatori di melodie lontane nei secoli. Bach fu creatore di formule in cui si ritrovano esperienze musicali cinquecentesche, elementi di Freischütz, della melodia dell'opera italiana ecc. Stravinsky che per tanti aspetti è vicino a Bartok prese temi dal canto popolare

Il M.o Mario Rossi

di lui scoperti e analizzati nel vasto territorio dell'Europa orientale, che i compositori ungheresi sono andati ripetutamente a raccogliere canti e ballate, giacché essi, compreso che soltanto ricorrendo alle fonti primordiali della musica popolare, alla sorgente della melodia disarmonica, si poteva nutrire di linfa vitale le radici rinsecchite dell'arte. Quanto alla sapienza e alla raffinatezza dell'elaborazione, Bartok ce ne offre un esempio prezioso non solo con la creazione del suo Concerto per violino, fremente di pulsazioni tzigane, ma anche con indicazioni storiche da cui si apprende che i massimi musicisti del passato remoto e prossimo presero temi e motivi da antichi canti popolari, quando non furono essi stessi imitatori di melodie lontane nei secoli. Bach fu creatore di formule in cui si ritrovano esperienze musicali cinquecentesche, elementi di Freischütz, della melodia dell'opera italiana ecc. Stravinsky che per tanti aspetti è vicino a Bartok prese temi dal canto popolare

Il M.o Mario Rossi

di lui scoperti e analizzati nel vasto territorio dell'Europa orientale, che i compositori ungheresi sono andati ripetutamente a raccogliere canti e ballate, giacché essi, compreso che soltanto ricorrendo alle fonti primordiali della musica popolare, alla sorgente della melodia disarmonica, si poteva nutrire di linfa vitale le radici rinsecchite dell'arte. Quanto alla sapienza e alla raffinatezza dell'elaborazione, Bartok ce ne offre un esempio prezioso non solo con la creazione del suo Concerto per violino, fremente di pulsazioni tzigane, ma anche con indicazioni storiche da cui si apprende che i massimi musicisti del passato remoto e prossimo presero temi e motivi da antichi canti popolari, quando non furono essi stessi imitatori di melodie lontane nei secoli. Bach fu creatore di formule in cui si ritrovano esperienze musicali cinquecentesche, elementi di Freischütz, della melodia dell'opera italiana ecc. Stravinsky che per tanti aspetti è vicino a Bartok prese temi dal canto popolare

Il M.o Mario Rossi

di lui scoperti e analizzati nel vasto territorio dell'Europa orientale, che i compositori ungheresi sono andati ripetutamente a raccogliere canti e ballate, giacché essi, compreso che soltanto ricorrendo alle fonti primordiali della musica popolare, alla sorgente della melodia disarmonica, si poteva nutrire di linfa vitale le radici rinsecchite dell'arte. Quanto alla sapienza e alla raffinatezza dell'elaborazione, Bartok ce ne offre un esempio prezioso non solo con la creazione del suo Concerto per violino, fremente di pulsazioni tzigane, ma anche con indicazioni storiche da cui si apprende che i massimi musicisti del passato remoto e prossimo presero temi e motivi da antichi canti popolari, quando non furono essi stessi imitatori di melodie lontane nei secoli. Bach fu creatore di formule in cui si ritrovano esperienze musicali cinquecentesche, elementi di Freischütz, della melodia dell'opera italiana ecc. Stravinsky che per tanti aspetti è vicino a Bartok prese temi dal canto popolare

Il M.o Mario Rossi

di lui scoperti e analizzati nel vasto territorio dell'Europa orientale, che i compositori ungheresi sono andati ripetutamente a raccogliere canti e ballate, giacché essi, compreso che soltanto ricorrendo alle fonti primordiali della musica popolare, alla sorgente della melodia disarmonica, si poteva nutrire di linfa vitale le radici rinsecchite dell'arte. Quanto alla sapienza e alla raffinatezza dell'elaborazione, Bartok ce ne offre un esempio prezioso non solo con la creazione del suo Concerto per violino, fremente di pulsazioni tzigane, ma anche con indicazioni storiche da cui si apprende che i massimi musicisti del passato remoto e prossimo presero temi e motivi da antichi canti popolari, quando non furono essi stessi imitatori di melodie lontane nei secoli. Bach fu creatore di formule in cui si ritrovano esperienze musicali cinquecentesche, elementi di Freischütz, della melodia dell'opera italiana ecc. Stravinsky che per tanti aspetti è vicino a Bartok prese temi dal canto popolare

Il M.o Mario Rossi

di lui scoperti e analizzati nel vasto territorio dell'Europa orientale, che i compositori ungheresi sono andati ripetutamente a raccogliere canti e ballate, giacché essi, compreso che soltanto ricorrendo alle fonti primordiali della musica popolare, alla sorgente della melodia disarmonica, si poteva nutrire di linfa vitale le radici rinsecchite dell'arte. Quanto alla sapienza e alla raffinatezza dell'elaborazione, Bartok ce ne offre un esempio prezioso non solo con la creazione del suo Concerto per violino, fremente di pulsazioni tzigane, ma anche con indicazioni storiche da cui si apprende che i massimi musicisti del passato remoto e prossimo presero temi e motivi da antichi canti popolari, quando non furono essi stessi imitatori di melodie lontane nei secoli. Bach fu creatore di formule in cui si ritrovano esperienze musicali cinquecentesche, elementi di Freischütz, della melodia dell'opera italiana ecc. Stravinsky che per tanti aspetti è vicino a Bartok prese temi dal canto popolare

Il M.o Mario Rossi

di lui scoperti e analizzati nel vasto territorio dell'Europa orientale, che i compositori ungheresi sono andati ripetutamente a raccogliere canti e ballate, giacché essi, compreso che soltanto ricorrendo alle fonti primordiali della musica popolare, alla sorgente della melodia disarmonica, si poteva nutrire di linfa vitale le radici rinsecchite dell'arte. Quanto alla sapienza e alla raffinatezza dell'elaborazione, Bartok ce ne offre un esempio prezioso non solo con la creazione del suo Concerto per violino, fremente di pulsazioni tzigane, ma anche con indicazioni storiche da cui si apprende che i massimi musicisti del passato remoto e prossimo presero temi e motivi da antichi canti popolari, quando non furono essi stessi imitatori di melodie lontane nei secoli. Bach fu creatore di formule in cui si ritrovano esperienze musicali cinquecentesche, elementi di Freischütz, della melodia dell'opera italiana ecc. Stravinsky che per tanti aspetti è vicino a Bartok prese temi dal canto popolare

Il M.o Mario Rossi

di lui scoperti e analizzati nel vasto territorio dell'Europa orientale, che i compositori ungheresi sono andati ripetutamente a raccogliere canti e ballate, giacché essi, compreso che soltanto ricorrendo alle fonti primordiali della musica popolare, alla sorgente della melodia disarmonica, si poteva nutrire di linfa vitale le radici rinsecchite dell'arte. Quanto alla sapienza e alla raffinatezza dell'elaborazione, Bartok ce ne offre un esempio prezioso non solo con la creazione del suo Concerto per violino, fremente di pulsazioni tzigane, ma anche con indicazioni storiche da cui si apprende che i massimi musicisti del passato remoto e prossimo presero temi e motivi da antichi canti popolari, quando non furono essi stessi imitatori di melodie lontane nei secoli. Bach fu creatore di formule in cui si ritrovano esperienze musicali cinquecentesche, elementi di Freischütz, della melodia dell'opera italiana ecc. Stravinsky che per tanti aspetti è vicino a Bartok prese temi dal canto popolare

Il M.o Mario Rossi

di lui scoperti e analizzati nel vasto territorio dell'Europa orientale, che i compositori ungheresi sono andati ripetutamente a raccogliere canti e ballate, giacché essi, compreso che soltanto ricorrendo alle fonti primordiali della musica popolare, alla sorgente della melodia disarmonica, si poteva nutrire di linfa vitale le radici rinsecchite dell'arte. Quanto alla sapienza e alla raffinatezza dell'elaborazione, Bartok ce ne offre un esempio prezioso non solo con la creazione del suo Concerto per violino, fremente di pulsazioni tzigane, ma anche con indicazioni storiche da cui si apprende che i massimi musicisti del passato remoto e prossimo presero temi e motivi da antichi canti popolari, quando non furono essi stessi imitatori di melodie lontane nei secoli. Bach fu creatore di formule in cui si ritrovano esperienze musicali cinquecentesche, elementi di Freischütz, della melodia dell'opera italiana ecc. Stravinsky che per tanti aspetti è vicino a Bartok prese temi dal canto popolare

Il M.o Mario Rossi

di lui scoperti e analizzati nel vasto territorio dell'Europa orientale, che i compositori ungheresi sono andati ripetutamente a raccogliere canti e ballate, giacché essi, compreso che soltanto ricorrendo alle fonti primordiali della musica popolare, alla sorgente della melodia disarmonica, si poteva nutrire di linfa vitale le radici rinsecchite dell'arte. Quanto alla sapienza e alla raffinatezza dell'elaborazione, Bartok ce ne offre un esempio prezioso non solo con la creazione del suo Concerto per violino, fremente di pulsazioni tzigane, ma anche con indicazioni storiche da cui si apprende che i massimi musicisti del passato remoto e prossimo presero temi e motivi da antichi canti popolari, quando non furono essi stessi imitatori di melodie lontane nei secoli. Bach fu creatore di formule in cui si ritrovano esperienze musicali cinquecentesche, elementi di Freischütz, della melodia dell'opera italiana ecc. Stravinsky che per tanti aspetti è vicino a Bartok prese temi dal canto popolare

Il M.o Mario Rossi

di lui scoperti e analizzati nel vasto territorio dell'Europa orientale, che i compositori ungheresi sono andati ripetutamente a raccogliere canti e ballate, giacché essi, compreso che soltanto ricorrendo alle fonti primordiali della musica popolare, alla sorgente della melodia disarmonica, si poteva nutrire di linfa vitale le radici rinsecchite dell'arte. Quanto alla sapienza e alla raffinatezza dell'elaborazione, Bartok ce ne offre un esempio prezioso non solo con la creazione del suo Concerto per violino, fremente di pulsazioni tzigane, ma anche con indicazioni storiche da cui si apprende che i massimi musicisti del passato remoto e prossimo presero temi e motivi da antichi canti popolari, quando non furono essi stessi imitatori di melodie lontane nei secoli. Bach fu creatore di formule in cui si ritrovano esperienze musicali cinquecentesche, elementi di Freischütz, della melodia dell'opera italiana ecc. Stravinsky che per tanti aspetti è vicino a Bartok prese temi dal canto popolare

Il M.o Mario Rossi

di lui scoperti e analizzati nel vasto territorio dell'Europa orientale, che i compositori ungheresi sono andati ripetutamente a raccogliere canti e ballate, giacché essi, compreso che soltanto ricorrendo alle fonti primordiali della musica popolare, alla sorgente della melodia disarmonica, si poteva nutrire di linfa vitale le radici rinsecchite dell'arte. Quanto alla sapienza e alla raffinatezza dell'elaborazione, Bartok ce ne offre un esempio prezioso non solo con la creazione del suo Concerto per violino, fremente di pulsazioni tzigane, ma anche con indicazioni storiche da cui si apprende che i massimi musicisti del passato remoto e prossimo presero temi e motivi da antichi canti popolari, quando non furono essi stessi imitatori di melodie lontane nei secoli. Bach fu creatore di formule in cui si ritrovano esperienze musicali cinquecentesche, elementi di Freischütz, della melodia dell'opera italiana ecc. Stravinsky che per tanti aspetti è vicino a Bartok prese temi dal canto popolare

Il M.o Mario Rossi

di lui scoperti e analizzati nel vasto territorio dell'Europa orientale, che i compositori ungheresi sono andati ripetutamente a raccogliere canti e ballate, giacché essi, compreso che soltanto ricorrendo alle fonti primordiali della musica popolare, alla sorgente della melodia disarmonica, si poteva nutrire di linfa vitale le radici rinsecchite dell'arte. Quanto alla sapienza e alla raffinatezza dell'elaborazione, Bartok ce ne offre un esempio prezioso non solo con la creazione del suo Concerto per violino, fremente di pulsazioni tzigane, ma anche con indicazioni storiche da cui si apprende che i massimi musicisti del passato remoto e prossimo presero temi e motivi da antichi canti popolari, quando non furono essi stessi imitatori di melodie lontane nei secoli. Bach fu creatore di formule in cui si ritrovano esperienze musicali cinquecentesche, elementi di Freischütz, della melodia dell'opera italiana ecc. Stravinsky che per tanti aspetti è vicino a Bartok prese temi dal canto popolare

Il M.o Mario Rossi

di lui scoperti e analizzati nel vasto territorio dell'Europa orientale, che i compositori ungheresi sono andati ripetutamente a raccogliere canti e ballate, giacché essi, compreso che soltanto ricorrendo alle fonti primordiali della musica popolare, alla sorgente della melodia disarmonica, si poteva nutrire di linfa vitale le radici rinsecchite dell'arte. Quanto alla sapienza e alla raffinatezza dell'elaborazione, Bartok ce ne offre un esempio prezioso non solo con la creazione del suo Concerto per violino, fremente di pulsazioni tzigane, ma anche con indicazioni storiche da cui si apprende che i massimi musicisti del passato remoto e prossimo presero temi e motivi da antichi canti popolari, quando non furono essi stessi imitatori di melodie lontane nei secoli. Bach fu creatore di formule in cui si ritrovano esperienze musicali cinquecentesche, elementi di Freischütz, della melodia dell'opera italiana ecc. Stravinsky che per tanti aspetti è vicino a Bartok prese temi dal canto popolare

Il M.o Mario Rossi

di lui scoperti e analizzati nel vasto territorio dell'Europa orientale, che i compositori ungheresi sono andati ripetutamente a raccogliere canti e ballate, giacché essi, compreso che soltanto ricorrendo alle fonti primordiali della musica popolare, alla sorgente della melodia disarmonica, si poteva nutrire di linfa vitale le radici rinsecchite dell'arte. Quanto alla sapienza e alla raffinatezza dell'elaborazione, Bartok ce ne offre un esempio prezioso non solo con la creazione del suo Concerto per violino, fremente di pulsazioni tzigane, ma anche con indicazioni storiche da cui si apprende che i massimi musicisti del passato remoto e prossimo presero temi e motivi da antichi canti popolari, quando non furono essi stessi imitatori di melodie lontane nei secoli. Bach fu creatore di formule in cui si ritrovano esperienze musicali cinquecentesche, elementi di Freischütz, della melodia dell'opera italiana ecc. Stravinsky che per tanti aspetti è vicino a Bartok prese temi dal canto popolare

Il M.o Mario Rossi

di lui scoperti e analizzati nel vasto territorio dell'Europa orientale, che i compositori ungheresi sono andati ripetutamente a raccogliere canti e ballate, giacché essi, compreso che soltanto ricorrendo alle fonti primordiali della musica popolare, alla sorgente della melodia disarmonica, si poteva nutrire di linfa vitale le radici rinsecchite dell'arte. Quanto alla sapienza e alla raffinatezza dell'elaborazione, Bartok ce ne offre un esempio prezioso non solo con la creazione del suo Concerto per violino, fremente di pulsazioni tzigane, ma anche con indicazioni storiche da cui si apprende che i massimi musicisti del passato remoto e prossimo presero temi e motivi da antichi canti popolari, quando non furono essi stessi imitatori di melodie lontane nei secoli. Bach fu creatore di formule in cui si ritrovano esperienze musicali cinquecentesche, elementi di Freischütz, della melodia dell'opera italiana ecc. Stravinsky che per tanti aspetti è vicino a Bartok prese temi dal canto popolare

Il M.o Mario Rossi

di lui scoperti e analizzati nel vasto territorio dell'Europa orientale, che i compositori ungheresi sono andati ripetutamente a raccogliere canti e ballate, giacché essi, compreso che soltanto ricorrendo alle fonti primordiali della musica popolare, alla sorgente della melodia disarmonica, si poteva nutrire di linfa vitale le radici rinsecchite dell'arte. Quanto alla sapienza e alla raffinatezza dell'elaborazione, Bartok ce ne offre un esempio prezioso non solo con la creazione del suo Concerto per violino, fremente di pulsazioni tzigane, ma anche con indicazioni storiche da cui si apprende che i massimi musicisti del passato remoto e prossimo presero temi e motivi da antichi canti popolari, quando non furono essi stessi imitatori di melodie lontane nei secoli. Bach fu creatore di formule in cui si ritrovano esperienze musicali cinquecentesche, elementi di Freischütz, della melodia dell'opera italiana ecc. Stravinsky che per tanti aspetti è vicino a Bartok prese temi dal canto popolare

Il M.o Mario Rossi

di lui scoperti e analizzati nel vasto territorio dell'Europa orientale, che i compositori ungheresi sono andati ripetutamente a raccogliere canti e ballate, giacché essi, compreso che soltanto ricorrendo alle fonti primordiali della musica popolare, alla sorgente della melodia disarmonica, si poteva nutrire di linfa vitale le radici rinsecchite dell'arte. Quanto alla sapienza e alla raffinatezza dell'elaborazione, Bartok ce ne offre un esempio prezioso non solo con la creazione del suo Concerto per violino, fremente di pulsazioni tzigane, ma anche con indicazioni storiche da cui si apprende che i massimi musicisti del passato remoto e prossimo presero temi e motivi da antichi canti popolari, quando non furono essi stessi imitatori di melodie lontane nei secoli. Bach fu creatore di formule in cui si ritrovano esperienze musicali cinquecentesche, elementi di Freischütz, della melodia dell'opera italiana ecc. Stravinsky che per tanti aspetti è vicino a Bartok prese temi dal canto popolare

Il M.o Mario Rossi

di lui scoperti e analizzati nel vasto territorio dell'Europa orientale, che i compositori ungheresi sono andati ripetutamente a raccogliere canti e ballate, giacché essi, compreso che soltanto ricorrendo alle fonti primordiali della musica popolare, alla sorgente della melodia disarmonica, si poteva nutrire di linfa vitale le radici rinsecchite dell'arte. Quanto alla sapienza e alla raffinatezza dell'elaborazione, Bartok ce ne offre un esempio prezioso non solo con la creazione del suo Concerto per violino, fremente di pulsazioni tzigane, ma anche con indicazioni storiche da cui si apprende che i massimi musicisti del passato remoto e prossimo presero temi e motivi da antichi canti popolari, quando non furono essi stessi imitatori di melodie lontane nei secoli. Bach fu creatore di formule in cui si ritrovano esperienze musicali cinquecentesche, elementi di Freischütz, della melodia dell'opera italiana ecc. Stravinsky che per tanti aspetti è vicino a Bartok prese temi dal canto popolare

Il M.o Mario Rossi

di lui scoperti e analizzati nel vasto territorio dell'Europa orientale, che i compositori ungheresi sono andati ripetutamente a raccogliere canti e ballate, giacché essi, compreso che soltanto ricorrendo alle fonti primordiali della musica popolare, alla sorgente della melodia disarmonica, si poteva nutrire di linfa vitale le radici rinsecchite dell'arte. Quanto alla sapienza e alla raffinatezza dell'elaborazione, Bartok ce ne offre un esempio prezioso non solo con la creazione del suo Concerto per violino, fremente di pulsazioni tzigane, ma anche con indicazioni storiche da cui si apprende che i massimi musicisti del passato remoto e prossimo presero temi e motivi da antichi canti popolari, quando non furono essi stessi imitatori di melodie lontane nei secoli. Bach fu creatore di formule in cui si ritrovano esperienze musicali cinquecentesche, elementi di Freischütz, della melodia dell'opera italiana ecc. Stravinsky che per tanti aspetti è vicino a Bartok prese temi dal canto popolare

Il M.o Mario Rossi

di lui scoperti e analizzati nel vasto territorio dell'Europa orientale, che i compositori ungheresi sono andati ripetutamente a raccogliere canti e ballate, giacché essi, compreso che soltanto ricorrendo alle fonti primordiali della musica popolare, alla sorgente della melodia disarmonica, si poteva nutrire di linfa vitale le radici rinsecchite dell'arte. Quanto alla sapienza e alla raffinatezza dell'elaborazione, Bartok ce ne offre un esempio prezioso non solo con la creazione del suo Concerto per violino, fremente di pulsazioni tzigane, ma anche con indicazioni storiche da cui si apprende che i massimi musicisti del passato remoto e prossimo presero temi e motivi da antichi canti popolari, quando non furono essi stessi imitatori di melodie lontane nei secoli. Bach fu creatore di formule in cui si ritrovano esperienze musicali cinquecentesche, elementi di Freischütz, della melodia dell'opera italiana ecc. Stravinsky che per tanti aspetti è vicino a Bartok prese temi dal canto popolare

Il M.o Mario Rossi

di lui scoperti e analizzati nel vasto territorio dell'Europa orientale, che i compositori ungheresi sono andati ripetutamente a raccogliere canti e ballate, giacché essi, compreso che soltanto ricorrendo alle fonti primordiali della musica popolare, alla sorgente della melodia disarmonica, si poteva nutrire di linfa vitale le radici rinsecchite dell'arte. Quanto alla sapienza e alla raffinatezza dell'elaborazione, Bartok ce ne offre un esempio prezioso non solo con la creazione del suo Concerto per violino, fremente di pulsazioni tzigane, ma anche con indicazioni storiche da cui si apprende che i massimi musicisti del passato remoto e prossimo presero temi e motivi da antichi canti popolari, quando non furono essi stessi imitatori di melodie lontane nei secoli. Bach fu creatore di formule in cui si ritrovano esperienze musicali cinquecentesche, elementi di Freischütz, della melodia dell'opera italiana ecc. Stravinsky che per tanti aspetti è vicino a Bartok prese temi dal canto popolare

Il M.o Mario Rossi

di lui scoperti e analizzati nel vasto territorio dell'Europa orientale, che i compositori ungheresi sono andati ripetutamente a raccogliere canti e ballate, giacché essi, compreso che soltanto ricorrendo alle fonti primordiali della musica popolare, alla sorgente della melodia disarmon

«BASTA, BASTA... DISGRAZIATO, ASSASSINO!» URLA L'ELETTROTECNICO MILANESE SBIANCANDO IN VISO

Ghiani sconvolto si lancia su Fenaroli a stento trattenuto dai carabinieri di scorta

L'incidente è avvenuto quando il Presidente ha rievocato le vicende connesse al «foglio verde» dei vagoni letto - L'avv. Augenti afferma che il documento è stato falsificato - Il traffico dei biglietti a Regina Coeli

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Roma, 19

I nervi di Ghiani hanno ceduto un'altra volta. Quando il Presidente ha rievocato le vicende connesse al «foglio verde», la prova documentale secondo la quale mandante e sicario viaggiarono insieme la sera del 7 settembre sul treno Roma-Milano, Raoul Ghiani si è alzato di scatto dal suo posto e ha cercato di afferrare Giovanni Fenaroli, che si è rifugiato a un angolo del banco degli imputati protetto da due carabinieri, mentre altri carabinieri hanno trattenuto l'elettrotecnico ormai in preda a una violenta crisi di nervi. Sono scorsi vicini al banco degli imputati il Procuratore generale e i difensori dell'elettrotecnico, ma ormai l'incidente era sedato. Ghiani piangeva disperatamente.

Dopo una breve interruzione, si è ripreso e il Presidente ha detto: «D'Amario non ha potuto fare a meno di stigmatizzare l'episodio minacciando Ghiani di farlo allontanare dalla patria. Il Presidente D'Amario ha promesso di dar lettura di tutte le deposizioni che si riferiscono all'argomento biglietti, nell'udienza di domani. Il magistrato, infatti, ha stabilito di tenere udienza anche il giorno di sabato dato che ciò non è avvenuto lunedì e martedì.

Nella giornata di domani la relazione dovrebbe trattare del ritrovamento dei gioielli scomparsi dalla casa del delitto, dei «motivi di appello» e infine della sentenza con la quale Fenaroli e Ghiani furono condannati all'ergastolo e Carlo Inzolia assolto per insufficienza di prove. Sarà sufficiente una sola udienza? E' difficile dirlo, ma siamo giunti alle battute finali della relazione.

E' opportuno a questo punto riferire il clamoroso incidente, sin dal suo sorgere, parola per parola. «Posso dir fronte al «foglio verde» — ha detto il Presidente —, dal quale si deduceva che la sera del 7 settembre Fenaroli e Ghiani erano andati insieme da Roma a Milano, il giovanotto disse di non rendersi conto di come si potesse sostenere una simile affermazione. Raoul Ghiani aggiunse testualmente che se qualcuno diceva che lui aveva viaggiato con Fenaroli la sera del 7 settembre, «non posso più» — sbagliava. «Sono le 11,35, nell'aula regna il più assoluto silenzio; il Presidente dott. Nicola D'Amario non riesce neanche a pronunciare queste ultime parole che Raoul Ghiani scatta dal suo posto e tenta di afferrare Giovanni Fenaroli. «Di là» — la verità, disgraziato, è che la verità, io non ce l'ho a Roma il 7 settembre: io non ho viaggiato con te in vagone letto; io non ho mai viaggiato in vagone letto», grida sconvolto e piangente Raoul Ghiani, mentre Giovanni Fenaroli sbianca e improvvisamente in volto cerca di ripararsi rifugiandosi nell'estremità opposta del banco.

Il tramonto, che a questo punto scoppia in aula, sovrasta le parole sconnesse del giovanotto, il quale singhiozzando tenta disperatamente di divincolarsi dai tre carabinieri che a stento sono riusciti a fermarlo. Il P.G. De Matteo abbandonando il suo posto e si avvicina al banco degli imputati. Anche i difensori Nicola Madia e Franz Sarno cercano di calmare Raoul Ghiani. «Basta... basta... Assassino. Non ne posso più», deve dire la verità...», grida Ghiani, ma le sue parole sono spezzate dai singhiozzi e dal mororio della folla.

Fenaroli, recalcitrando dal muro umano che i carabinieri hanno eretto con le loro persone tra lui e Ghiani, guarda pensoso dalla parte di Raoul Ghiani, ma le sue parole sono spezzate dai singhiozzi e dal mororio della folla.

Fenaroli, recalcitrando dal muro umano che i carabinieri hanno eretto con le loro persone tra lui e Ghiani, guarda pensoso dalla parte di Raoul Ghiani, ma le sue parole sono spezzate dai singhiozzi e dal mororio della folla.

Ritornando un po' di calma, il Presidente invita il magistrato comandante la scorta dei carabinieri, Michele Castaldi, a riferire sull'accaduto. «Raoul Ghiani ha cercato di lanciare addosso a Fenaroli...», spiega il sostituto — ma non è riuscito nel suo intento.

GHIANI (singhiozzando): «Io non volevo aggredirlo. Volevo che Fenaroli dica la verità. Io non c'ero su quel treno e lui lo sa. Lo sa benissimo. Non volevo aggredirlo».

PRESIDENTE: «Sia. Calma. Queste cose non sono ammesse in un'aula di giustizia».

GHIANI (svenendo): «I carabinieri...». «Non...». «Io...». «Non c'ero su quel treno e lui lo sa. Lo sa benissimo. Non volevo aggredirlo».

PRES. (seccato): «Ma tutto questo risulta dai documenti. Del resto non si tratta di una novità. Perché lei ha sentito queste cose anche nel dibattimento di primo grado e più volte. Carichi di stare calmo e tranquillo».

Solo con la sospensione della calma può essere stabilito, mentre nella causa attigua al l'aula della Corte di Assise di Appello un medico controlla Ghiani al quale viene portato un cordiale.

termine il compito assegnato in qualsiasi maniera. Non è mia intenzione interrompere la relazione; per questo presento questa istanza all'inizio della udienza».

L'avv. Franz Sarno inizia così a leggere la sua istanza, ma viene interrotto dai difensori di Parte Civile.

Avv. GATTI (P.C.): «Presidente, scusi, lei concede la parola al difensore».

PRES. (seccato): «Sì, voglio sentire cosa dice. Non ancora cosa vuole, sentiamo».

«La difesa di Ghiani sente il dovere di protestare rispettando la legge. L'avv. Sarno, mentre il suo collega difende Nicola Madia abbandonando l'aula non condividendo questa iniziativa — per l'omissione nella relazione di una serie di circostanze obiettivamente accertate durante l'istruttoria e il dibattimento, e che viceversa avrebbero dovuto essere messe in rilievo — non può non essere considerato un attore di complicità in ogni sua parte, in modo particolare per la condotta che di essi devono avere i giudici popolari».

Subito dopo il Presidente può iniziare la relazione accennando prima alla deposizione di Maria Del Tesco, la donna che sostiene di aver incontrato Ghiani a Milano la sera del 10 settembre, e poi passando ad affrontare lo scottante argomento del «foglio verde» della Compagnia vagoni letto.

«Fenaroli — prosegue il Presidente — interrogato di nuovo dal Giudice istruttore, asseriva di non poter ricordare quando aveva visto per l'ultima volta Ghiani, prima del delitto. Escludeva però di averlo incontrato a Roma. Messo di fronte al documento dei «Wagons lites» e contestato le dichiarazioni del conduttore Rodolfo Gori, non seppe dare nessuna spiegazione».

L'argomento rende nervoso serv. Augenti, che si avvicina in qualche maniera poter intervenire.

Avv. Rossi (rivolto ad Augenti): «Perché lei tanto nervoso?». Avv. AUGENTI: «Perché il «foglio verde» è falso. Per me è assolutamente falso».

L'interruzione non sembra scuotere il Presidente, che prosegue: «Fenaroli si limitò ad escludere di aver viaggiato con Ghiani, la sera del 7 settembre, tra Roma e Milano. Aggiunse, comunque, che poteva darsi benissimo che egli aveva viaggiato con un'altra persona, poiché gli capitava qualche volta di viaggiare nella

stessa cabina-letto con occasionali conoscenti incontrati alla stazione. Fenaroli chiese di essere messo a confronto con Gori. Dopo l'esperimento disse di non ricordare. E' chiaro, da sforzo di memoria, che la persona con la quale si era incontrato alla stazione era Raoul Ghiani. Fenaroli raccontò quindi di aver incontrato Ghiani in un incontro con l'elettrotecnico. Disse che questi gli aveva detto di aver preso il treno per Milano delle 22,15. Egli allora gli propose di viaggiare insieme, nella stessa cabina, con il treno che lui avrebbe preso. Ghiani accettò, ma chiese al conduttore se la cosa fosse possibile. Il conduttore rispose: «Sì, se Ghiani non avesse un biglietto».

MADIA: «Signor Presidente, vorrei fare una breve richiesta...».

PRES. GEN. (De Matteo): «Sulla relazione?».

MADIA: «No. Sento il dovere di avanzare una richiesta per dare una nota di chiarezza al dibattimento. Chiedo di far registrare a verbale le dichiarazioni del difensore di Fenaroli, secondo la quale il «foglio verde» è falso, dichiarazione della quale il prof. Giacomo Priano Augenti si è assunto la responsabilità».

PRES.: «Nel corso della relazione non posso far registrare alcuna richiesta. Non è possibile».

MADIA: «Desidero chiarire. Con una ordinanza la Corte ha stabilito che i difensori non possono interrompere la relazione. Le osservazioni devono essere fatte dopo, ma i fatti che si verificano nel corso della relazione, a mio modesto avviso, devono essere fotografati dal verbale».

PRES. (insistendo): «Dopo la relazione inserirò la sua richiesta».



Roma — Ghiani colto dall'obiettivo subito dopo l'improvviso incidente con Fenaroli: guardato a vista dai carabinieri, il giovane è scappato in pianto portandosi il fazzoletto agli occhi

Preannuncio di Augenti

stessa cabina-letto con occasionali conoscenti incontrati alla stazione. Fenaroli chiese di essere messo a confronto con Gori. Dopo l'esperimento disse di non ricordare. E' chiaro, da sforzo di memoria, che la persona con la quale si era incontrato alla stazione era Raoul Ghiani. Fenaroli raccontò quindi di aver incontrato Ghiani in un incontro con l'elettrotecnico. Disse che questi gli aveva detto di aver preso il treno per Milano delle 22,15. Egli allora gli propose di viaggiare insieme, nella stessa cabina, con il treno che lui avrebbe preso. Ghiani accettò, ma chiese al conduttore se la cosa fosse possibile. Il conduttore rispose: «Sì, se Ghiani non avesse un biglietto».

MADIA: «Signor Presidente, vorrei fare una breve richiesta...».

PRES. GEN. (De Matteo): «Sulla relazione?».

MADIA: «No. Sento il dovere di avanzare una richiesta per dare una nota di chiarezza al dibattimento. Chiedo di far registrare a verbale le dichiarazioni del difensore di Fenaroli, secondo la quale il «foglio verde» è falso, dichiarazione della quale il prof. Giacomo Priano Augenti si è assunto la responsabilità».

PRES.: «Nel corso della relazione non posso far registrare alcuna richiesta. Non è possibile».

MADIA: «Desidero chiarire. Con una ordinanza la Corte ha stabilito che i difensori non possono interrompere la relazione. Le osservazioni devono essere fatte dopo, ma i fatti che si verificano nel corso della relazione, a mio modesto avviso, devono essere fotografati dal verbale».

PRES. (insistendo): «Dopo la relazione inserirò la sua richiesta».

Avv. MADIA: «Ho fatto una richiesta e desidero sia registrata a verbale».

Il Presidente si consulta con il giudice a latere dott. Alfredo D'Ottavio e incarica di registrare la richiesta di Augenti e di sbarrare le porte.

Avv. PACINI (P.C.): «L'avv. Augenti se lo riterrà opportuno ne riparerà».

Avv. AUGENTI: «L'ho detto, io confermo a lei dimostrando che io non l'ho certo negato».

PRES. (rivolto a Raoul Ghiani che si è alzato in piedi): «Lei deve fare un ammennimento. E' la seconda volta che turba l'udienza con questi gesti inconsiderati che non si possono ammettere in un'aula di giustizia. La invito ad astenersi per il futuro, altrimenti la farò allontanare dall'aula».

breve interruzione è stata vaneggiata per tutti. Gli animi si sono placati e alla ripresa Ghiani è apparso calmo, o almeno meno nervoso di pochi minuti prima. Fenaroli, imperturbabile, come sempre, si è accomodato il più lontano possibile dall'elettrotecnico, guardato a vista da due carabinieri pronti a intervenire per qualsiasi evenienza.

Prima che il Presidente iniziasse ad esporre i fatti, l'avv. Nicola Madia ha chiesto la parola.

MADIA: «Signor Presidente, vorrei fare una breve richiesta...».

PRES. GEN. (De Matteo): «Sulla relazione?».

MADIA: «No. Sento il dovere di avanzare una richiesta per dare una nota di chiarezza al dibattimento. Chiedo di far registrare a verbale le dichiarazioni del difensore di Fenaroli, secondo la quale il «foglio verde» è falso, dichiarazione della quale il prof. Giacomo Priano Augenti si è assunto la responsabilità».

PRES.: «Nel corso della relazione non posso far registrare alcuna richiesta. Non è possibile».

MADIA: «Desidero chiarire. Con una ordinanza la Corte ha stabilito che i difensori non possono interrompere la relazione. Le osservazioni devono essere fatte dopo, ma i fatti che si verificano nel corso della relazione, a mio modesto avviso, devono essere fotografati dal verbale».

PRES. (insistendo): «Dopo la relazione inserirò la sua richiesta».

Avv. MADIA: «Ho fatto una richiesta e desidero sia registrata a verbale».

Il Presidente si consulta con il giudice a latere dott. Alfredo D'Ottavio e incarica di registrare la richiesta di Augenti e di sbarrare le porte.

Avv. PACINI (P.C.): «L'avv. Augenti se lo riterrà opportuno ne riparerà».

Avv. AUGENTI: «L'ho detto, io confermo a lei dimostrando che io non l'ho certo negato».

GHIANI: «Chiedo umilmente scusa, ma...» (scoppia in singhiozzi che gli impediscono di proseguire).

PRES.: «Sì calmi e si sieda». Ghiani ubbidisce asciugandosi gli occhi.

Raoul Ghiani — continua la relazione — informo che Giovanni Fenaroli aveva dichiarato di aver viaggiato con lui, disse che non sapeva spiegarsi il perché di tale affermazione. Poi, nel corso di un confronto fra i due, Ghiani aggiunse: «Non avrei avuto ragione di preoccuparmi per aver perso un biglietto, ma se avessi potuto prendere quello successo, qualora fossi stato a Roma per lavoro. Non avrei avuto ragione di preoccuparmi, ripeto, dato che la mia ditta non mi obbligava a viaggiare con determinati treni. Non ho viaggiato».

Il secondo biglietto era diretto a Barbaro. «Ho capito; confermo però che per il momento non posso fare quel che mi viene chiesto. Bisogna che si regoli con altri mezzi perché non potrà essere rapido nel provvedere. E' ciò per ovvii motivi. Occorre che sia tranquillo su quello che si potrà effettivamente fare. L'altro biglietto di presentazione che fine ha fatto? Saluti, F.».

«Il terzo messaggio era diretto a Ghiani: «A R... L'amico che ti farà avere la presente ti informerà sulla possibilità di una di risolvere la situazione desidero che prendi accordi con lui. E' ove tu lo ritenga opportuno, dia il via all'accennata possibilità. Se sei d'accordo ritornami il tuo biglietto con il benestare. Coraggio».

«Il quarto biglietto era stato scritto su un involucro di cioccolata. Vi era scritto: «Dopo il fatto ti ho dato due o tre contomila lire per rimborsare alcuni cambiali (Brielli): non ti ho dato altro. E... quando venne con te in ufficio alla fine di luglio parlò del microfilm, è stato un discorso in generale. Coraggio».

«Il quinto e ultimo scritto si deve attribuire alla mano di Barbaro. Domattina vado via da qui. Fuori ho grandi possibilità. Se mi devi dare incarichi sono a disposizione. Il lavoro della presente mi ha ridotto la lettera di presentazione per R... Attendo conferma su come regolarsi».

«Vincenzo Barbaro, interrogato, in un primo tempo disse di aver dato il biglietto, e successivamente aveva aggiunto che intendeva venderlo ai giornali per ricavarci qualche milione di lire. Diceva di aver chiesto a Fenaroli 10 milioni di lire per trovare un albergo disposto a testimoniare che Ghiani aveva dormito in albergo con lui. Fenaroli, alla fine del 10 settembre 1958, in uno dei biglietti scritti da Fenaroli e riferiti al magistrato da Barbaro, si dice: «Ricordi che dei fatti di Bologna non sai niente».

AUGENTI: «Sospendiamo eccellenza. Si potrebbe fare una confusione. Ci sono dei biglietti che non sono mai stati fatti vedere e non si trovano agli atti; sono stati soltanto «riferiti» da Barbaro, alcuni sono stati sequestrati, altri no...».

PRES.: «Ne parleremo a suo tempo, non si ecciti, non interrompa».

A questo punto il Presidente ha aggiornato l'udienza a domani. Saranno lette tutte le deposizioni che si riferiscono al traffico dei biglietti e si parlerà dei gioielli sottratti dalla casa del delitto e trovati sotto il bancone dove lavorava Ghiani, alla Vembli.

Franco Salomone

il e il signor Palumbo che aveva viaggiato con lui. E' sempre insieme a Ghiani (secondo l'accusa). Il teste disse di aver visto il suo compagno di viaggio parlare, prima della partenza, con un altro uomo, che si chiamava Palumbo, con due persone nel corridoio.

Rodolfo Gori, conduttore della Compagnia dei Vagoni Letto, dopo aver detto di conoscere Giovanni Fenaroli di vista, in quanto era un «viaggiatore abituale», precisò che il geometra il 7 settembre 1958, appena salito sul treno, gli aveva chiesto di poter ospitare nella sua cabina il suo segretario.

Dopo un breve accenno alle vicende del 7 settembre fra l'ufficio di Fenaroli a Roma e quello di Inzolia a Milano, il Presidente è passato a trattare come si è già accennato, del «foglio verde» e come questo si è sequestrato a Parigi, dalla Squadra mobile, nonché dei biglietti che Giovanni Fenaroli avrebbe dato al suo segretario a Ghiani e a Inzolia quando era al carcere di Regina Coeli.

«Nel gennaio del 1959 — ha spiegato il Presidente tenendo di mettere un po' d'ordine in questo complesso e contraddittorio argomento — il direttore del Carcere di Regina Coeli comunicò al Procuratore della Repubblica che il 29 dicembre 1958 il detenuto Vincenzo Barbaro, giunto a Roma da Milano e messo in cella di isolamento nello stesso «braccio» di Fenaroli, aveva rivelato al magistrato Luigi Villa che il geometra tentava di inviare attraverso lo scoppione Garibaldi Perla un biglietto al colonnello Carlo Inzolia e Raoul Ghiani».

Il Presidente ha quindi dato lettura dei cinque biglietti. Il primo era diretto a Inzolia e diceva all'incirca: «Ricordi: 1) lunedì sera solo tu mi hai accompagnato alla Malpensa; 2) l'ultima volta che ho visto R... è stato a cena, ultimi giorni del primo agosto; 3) il mercoledì mattina R... non è venuto in ufficio; 4) la sera di mercoledì, allorché ti ho dato la Giulietta, avevo dimenticato a bordo una busta con delle carte; tu l'hai trovata e dopo qualche giorno l'hai data a Sacchi per restituirmela; 5) tu venivi frequentando in ufficio per colleghi d'affari. Coraggio Gianni».

«Il secondo biglietto era diretto a Barbaro. «Ho capito; confermo però che per il momento non posso fare quel che mi viene chiesto. Bisogna che si regoli con altri mezzi perché non potrà essere rapido nel provvedere. E' ciò per ovvii motivi. Occorre che sia tranquillo su quello che si potrà effettivamente fare. L'altro biglietto di presentazione che fine ha fatto? Saluti, F.».

«Il terzo messaggio era diretto a Ghiani: «A R... L'amico che ti farà avere la presente ti informerà sulla possibilità di una di risolvere la situazione desidero che prendi accordi con lui. E' ove tu lo ritenga opportuno, dia il via all'accennata possibilità. Se sei d'accordo ritornami il tuo biglietto con il benestare. Coraggio».

«Il quarto biglietto era stato scritto su un involucro di cioccolata. Vi era scritto: «Dopo il fatto ti ho dato due o tre contomila lire per rimborsare alcuni cambiali (Brielli): non ti ho dato altro. E... quando venne con te in ufficio alla fine di luglio parlò del microfilm, è stato un discorso in generale. Coraggio».

«Il quinto e ultimo scritto si deve attribuire alla mano di Barbaro. Domattina vado via da qui. Fuori ho grandi possibilità. Se mi devi dare incarichi sono a disposizione. Il lavoro della presente mi ha ridotto la lettera di presentazione per R... Attendo conferma su come regolarsi».

Vincenzo Barbaro, interrogato, in un primo tempo disse di aver dato il biglietto, e successivamente aveva aggiunto che intendeva venderlo ai giornali per ricavarci qualche milione di lire. Diceva di aver chiesto a Fenaroli 10 milioni di lire per trovare un albergo disposto a testimoniare che Ghiani aveva dormito in albergo con lui. Fenaroli, alla fine del 10 settembre 1958, in uno dei biglietti scritti da Fenaroli e riferiti al magistrato da Barbaro, si dice: «Ricordi che dei fatti di Bologna non sai niente».

AUGENTI: «Sospendiamo eccellenza. Si potrebbe fare una confusione. Ci sono dei biglietti che non sono mai stati fatti vedere e non si trovano agli atti; sono stati soltanto «riferiti» da Barbaro, alcuni sono stati sequestrati, altri no...».

PRES.: «Ne parleremo a suo tempo, non si ecciti, non interrompa».

A questo punto il Presidente ha aggiornato l'udienza a domani. Saranno lette tutte le deposizioni che si riferiscono al traffico dei biglietti e si parlerà dei gioielli sottratti dalla casa del delitto e trovati sotto il bancone dove lavorava Ghiani, alla Vembli.

Franco Salomone

do nel provvedere. E' ciò per ovvii motivi. Occorre che sia tranquillo su quello che si potrà effettivamente fare. L'altro biglietto di presentazione che fine ha fatto? Saluti, F.».

«Il terzo messaggio era diretto a Ghiani: «A R... L'amico che ti farà avere la presente ti informerà sulla possibilità di una di risolvere la situazione desidero che prendi accordi con lui. E' ove tu lo ritenga opportuno, dia il via all'accennata possibilità. Se sei d'accordo ritornami il tuo biglietto con il benestare. Coraggio».

«Il quarto biglietto era stato scritto su un involucro di cioccolata. Vi era scritto: «Dopo il fatto ti ho dato due o tre contomila lire per rimborsare alcuni cambiali (Brielli): non ti ho dato altro. E... quando venne con te in ufficio alla fine di luglio parlò del microfilm, è stato un discorso in generale. Coraggio».

«Il quinto e ultimo scritto si deve attribuire alla mano di Barbaro. Domattina vado via da qui. Fuori ho grandi possibilità. Se mi devi dare incarichi sono a disposizione. Il lavoro della presente mi ha ridotto la lettera di presentazione per R... Attendo conferma su come regolarsi».

Vincenzo Barbaro, interrogato, in un primo tempo disse di aver dato il biglietto, e successivamente aveva aggiunto che intendeva venderlo ai giornali per ricavarci qualche milione di lire. Diceva di aver chiesto a Fenaroli 10 milioni di lire per trovare un albergo disposto a testimoniare che Ghiani aveva dormito in albergo con lui. Fenaroli, alla fine del 10 settembre 1958, in uno dei biglietti scritti da Fenaroli e riferiti al magistrato da Barbaro, si dice: «Ricordi che dei fatti di Bologna non sai niente».

AUGENTI: «Sospendiamo eccellenza. Si potrebbe fare una confusione. Ci sono dei biglietti che non sono mai stati fatti vedere e non si trovano agli atti; sono stati soltanto «riferiti» da Barbaro, alcuni sono stati sequestrati, altri no...».

PRES.: «Ne parleremo a suo tempo, non si ecciti, non interrompa».

A questo punto il Presidente ha aggiornato l'udienza a domani. Saranno lette tutte le deposizioni che si riferiscono al traffico dei biglietti e si parlerà dei gioielli sottratti dalla casa del delitto e trovati sotto il bancone dove lavorava Ghiani, alla Vembli.

Franco Salomone

LA MARINA MILITARE ACCETTA DOMANDE DI AMMISSIONE AL CORPO EQUIPAGGI MILITARI MARITTIMI (CEMM) FINO AL 31 MAGGIO 1963

UN AVVENIRE SUL MARE PER I GIOVANI DA 17 A 20 ANNI

l'ammissione al CEMM significa:

una carriera aperta: sottufficiali a 21 anni con ampie possibilità di diventare ufficiali

istruzione professionale nelle specializzazioni più moderne

una vita «diversa», sana e sportiva, ricca di nuove esperienze, sia a terra che in mare aperto, in Italia e all'estero

valorizzazione della propria personalità in compiti essenziali al funzionamento di una flotta moderna, che è oggi

potente strumento di difesa al servizio della Patria.

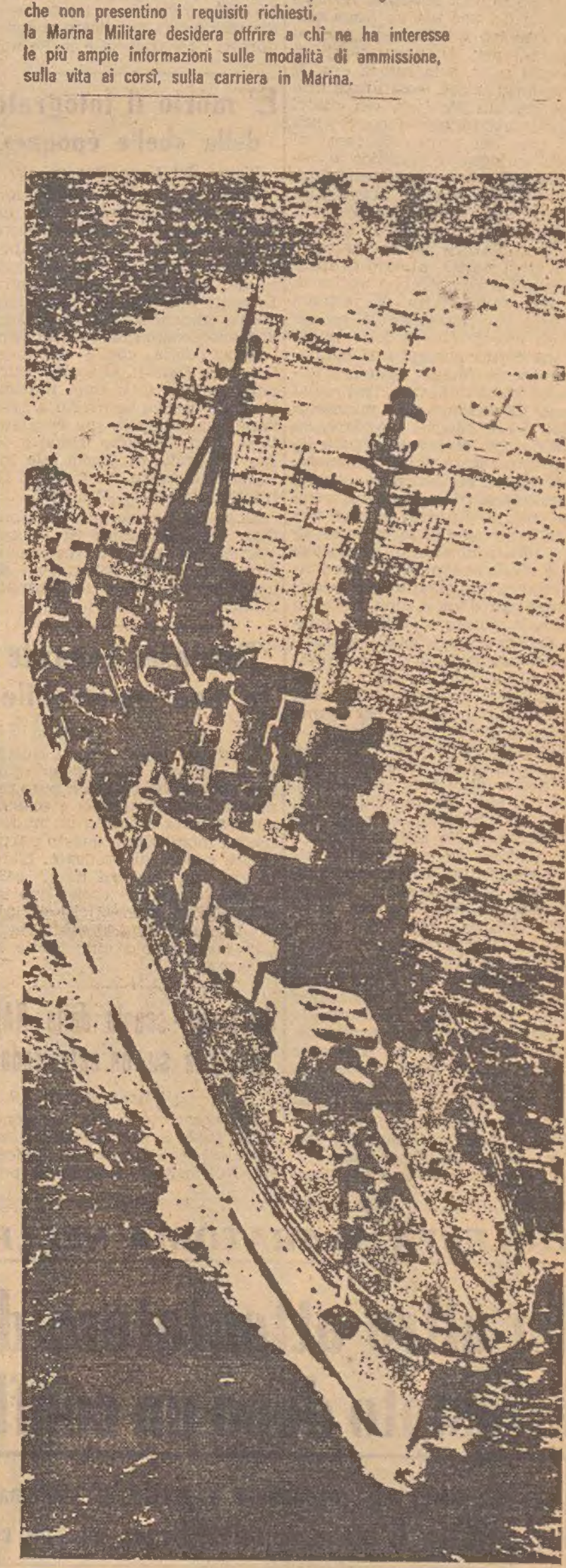
Per l'ammissione sono richiesti:

un titolo di studio (prima media o licenza elementare),

età tra i 17 e i 20 anni, attitudine fisica.

Poiché il numero dei posti disponibili è limitato, per evitare l'afflusso di domande da parte di giovani che non presentino i requisiti richiesti:

la Marina Militare desidera offrire a chi ne ha interesse la più ampia informazione sulle modalità di ammissione, sulla vita ai corsi, sulla carriera in Marina.



Spedite l'unico tagliando su cartolina postale a: MINISTERO DIFESA MARINA - MARINEQUIP - ROMA e riceverete un volume illustrato con complete informazioni

Cognome e Nome _____
Via _____
Città e località _____
Espresso _____

Vice

Gentili signore,

l'esperta della PERFECT FORM Signorina CARLA, sarà a Vostra disposizione sino al giorno 24 aprile corr. presso il REPARTO BIANCHERIA SIGNORA della Ditta

BELTRAME CORSO ITALIA 25

per illustrarvi e dimostrarviVi senza impegno da parte Vostra i suoi insuperabili reggiseni e modellatori.

CONSULTATELA! GRAZIE!

FORME PERFETTE CON PERFECT FORM

ESTETISTA: professione nuova, facile, signorile, redditizia

CORSI PER ESTETISTE ARLEM

VISO - CORPO - MANICURE - MAQUILLAGE per informazioni:

ISTITUTO DI BELLEZZA LADYSHIP di Tania Gallo, Corso Italia 31 - Telefono 36878 - Trieste

ISTITUTO ESTETICA MODERNA, via Santa Lucia, 16 - Telefono 28231 - Padova

ISTITUTO ESTETICA «LADY», via Teatro Filarmico 12 - Telefono 33901 - Verona

RADIO e TELEVISIONE

PROGRAMMA NAZIONALE
6.55: Orario di Radio 8; Giovedì; 8.30: Fiera musicale; 9.05: I classici della musica leggera; 9.50: Wagner: «I maestri cantori»; 10.30: Giorno delle notizie; 11.00: Giorno delle notizie; 11.30: Canzoni per l'Europa; 11.55: Due temi per canzoni; 12.30: Concerto; 12.55: Arlecchino; 13.00: Giornale; 13.25: Motivi di moda; 15.00: Giornale; 15.15: La ronda delle arti; 15.45: Le manifestazioni sportive di domani; 16.00: Sorella Radio; 16.30: Musica lirica; 17.00: Giornale; 17.25: Estrazioni del Lotto; 17.30: F. Schubert: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 125 n. 1; 17.55: In collegamento con la Radio vaticana; Dall'Aula della Benedizione in Vaticano, all'augusta presenza di S. S. Giovanni XXIII: Concerto sinfonico; 19.30: Motivi in gloria; 19.55: Un'ora di canzoni; 20.00: Giornale; 20.30: «Il mio santorio», cinque atti di Molière; 22.20: Musica da ballo; 23.00: Giornale.

SECONDO PROGRAMMA
8.00: Musica del mattino; 8.30: Notizie; 8.55: Canzoni; 9.00: Pentagramma italiano; 9.30: Notizie; 9.55: Viaggio in casa di Antonella Sten; 10.30: Notizie; 10.55: Per voci e orchestra; 11.00: Notizie; 11.30: Musica lirica; 11.40: Il portacannoni; 12.00: Orchestra alla ribalta; 13.00: Giornale; 14.00: Notizie; 14.30: Giornale; 14.45: Antologia musicale; 15.00: Notizie; 15.30: Intervento e lavoro accurato; 16.00: Rapporti; 16.30: Ribalta di successi;

TERZO PROGRAMMA
14.30: Libri ricevuti; 15.00: Musica di A. Scarlatti; 19.30: Concerto; 20.00: Notizie; 20.30: Intervento e lavoro accurato; 21.00: Piccola antologia poetica; 21.30: Notizie.

RETE TRE
9.30: Musica clavicembalistica; 9.55: Musica di V. Montali; 10.30: Trasmissioni; 11.00: Musica di I. Pizzetti; 11.30: Suite e divertimenti; 17.30: Università internazionale; 17.40: Esploriamo i continenti; 18.00: Corso di tedesco.

LOCALI TRIESTE
7.15: Buon giorno con...; 7.30: Gazzettino Friuli-Venezia Giulia; 12.00: Giorno delle notizie; 12.30: Terza pagina; 12.40: Gazzettino Friuli-Venezia Giulia; 13.15: Operetta che passione! 13.30: Un'ora in discoteca; 14.30: Musica popolare friulana. Chitarrista Giovanni Comelli; 14.45: L'ora di Dantis. Purgatorio: Carlo XI. Lettore Achille Mulo; 19.30: Segnalibro; 19.45: Gazzettino Friuli-Venezia Giulia.

TELEVISIONE NAZIONALE
8.30: Telescuola; 9.55: Visita ufficiale del Presidente della Repubblica alla XII Fiera di

IMPORTANTI SCOPERTE ALL'ISTITUTO SUPERIORE DI SANITA'

UN VACCINO IMMUNIZZANTE CONTRO L'FAGELLO DEL TRACOMA

Positive ricerche sulla determinazione precisa degli effetti delle radiazioni sulle cellule dell'organismo umano

Roma, 19. Notizie attendibili fanno ritenere che nei laboratori dell'Istituto superiore di sanità siano state condotte in questi ultimi mesi due nuove importanti esperienze, che farebbero compiere alla medicina un ulteriore passo avanti.

La prima, in ordine di tempo, riguarderebbe la prevenzione e l'immunizzazione da una delle più pericolose malattie sociali: il tracoma; la seconda, la determinazione precisa degli effetti delle radiazioni sulle cellule dell'organismo umano.

Contro il tracoma, che affligge attualmente nella nostra Italia milioni di persone delle zone più depresse ed è provocato da un virus, i ricercatori italiani avrebbero preparato un vaccino che alcuni di essi stenderebbero sperimentando in Africa, l'Africa e l'Asia, sono i continenti nei quali è maggiormente diffuso questa malattia. Se i risultati del servizio su queste zone saranno quelli desiderati, si aprirà, per le popolazioni di queste zone, una nuova era. Il tracoma, infatti, costituisce uno dei grandi problemi della sanità sorti in questi continenti. E' uno dei principali freni al loro sviluppo economico e sociale, perché produce una riduzione delle capacità lavorative, conseguenza che impedisce alle persone che ne sono affette di svolgere un lavoro specializzato.

L'altra novità, ancora di maggiore rilievo, potrebbe aprire la strada allo studio di farmaci capaci di proteggere le cellule dagli effetti nocivi delle radiazioni. Gli scienziati avevano notato che, quando la cellula ne veniva colpita, intorno al suo nucleo principale si formavano altri microelementi: si verificava cioè una emorragia. Ma i ricercatori, nonostante gli esperimenti più diversi, non avevano tuttavia potuto stabilire a quale determinato tipo di radiazione fosse la mostruosa trasformazione della cellula, in modo da poter iniziare lo studio di farmaci capaci di eliminare o per lo meno correggere le alterazioni.

Questo studio venne iniziato due anni fa dai ricercatori dell'Istituto superiore di sanità, che è munito di uno dei più attrezzati laboratori europei per la coltura delle cellule. Partendo dall'osservazione che le cellule «aggressive» diventavano mostruose, gli scienziati italiani avrebbero dimostrato che, al livello cellulare, non solo si ha una «mostruosità» ma si verificava una mostruosità tipica, ben riconoscibile e tanto più grave quanto più alta è la variazione delle radiazioni. Proseguendo negli esperimenti essi avrebbero potuto accertare che un certo tipo di «mostruosità» nella cellula è causato da un particolare tipo di radiazioni e particolarmente da quelle comprese tra i 200 e i 1.500 Roentgen. Gli studiosi italiani sarebbero poi riusciti a trovare quale sia la per-

centuale di cellule che subisce una alterazione grave da parte di queste radiazioni.

Straziato dal treno mentre attraversa i binari

Udine, 19. Ieri mattina verso le 8.30 un mortale investimento ferroviario è accaduto a Udine: un treno di New York, senza guida, è entrato in collisione con un treno di Udine. Un boscaglio è stato travolto da una litorina. Si tratta del trentanovenne Pietro Padi, abitante a Udine in via Sottomonte n. 39, il quale attraversava i binari proprio al sopraggiungere del convoglio proveniente da Udine. A nulla è valso il segnale acustico del macchinista che aveva scorto a brevissima distanza il malcapitato. Il Padi è stato travolto e maciullato malgrado la rapida frenata azionata dal macchinista. Lo scontro ha provocato la morte di due figliuoli. Sul posto si sono portati i carabinieri e la Poier.

E' morto il fotografo della «belle époque»

Torre del Lago Puccini, 19. Teodosio Bini «il fotografo», come lo chiamavano ormai da mezzo secolo e questa parte tutti coloro che lo conoscevano, è morto nella sua casa di Torre del Lago all'età di 93 anni. Davanti alla sua vecchia macchina, montata sui treppiedi, avevano posato quasi tutti i personaggi della «belle époque»: Giovanni Fattori, Giacomo Puccini, nonché tutti quei musicisti d'allora che venivano a trovare Puccini nella sua casa sul lago. Famose sono rimaste le sue fotografie di caccia alle foche pubblicate sui giornali italiani e stranieri.

Dopo la prima guerra mondiale Teodosio Bini fu fotoreporter dei giornali toscani e corrispondente fotografico di agenzie straniere e settimanali italiani.

Trentasei ragazze in una automobile

Perth, 19. Trentasei ragazze sono riuscite a infilarsi tutte insieme in una sola automobile sia pure un modello molto grande, e sostenendo di aver stabilito un nuovo record mondiale in questo particolare genere di prodezza. L'autore era un Packard mod. 1948. Infatti le ragazze erano due in più delle 34 scossezze che all'inizio di quest'anno si erano infilate in una sola automobile a Glasgow.

Un aereo - scuola della RAF precipita su un'autostrada

Thrusington, 19. Un aereo scuola a reazione della RAF è precipitato incontrandosi sull'autostrada Leicester-Nottingham mancando per

poco il tetto di un'autorimessa, un posto di ristoro affollato di clienti e un gruppo di distributori della benzina. Il pronto intervento dei camionisti fermi nella zona ha impedito che le fiamme si applicassero alle auto in sosta e alle pompe. Il pilota del jet si è salvato gettandosi in tempo col paracadute.

Foca a passeggio per le vie di New York

New York, 19. Una foca ha passeggiato per circa un'ora per la Quinta Avenue di New York ieri, senza dare alcuna sorpresa fra i frenetici passanti della affollata arteria. L'indifferenza del cittadino newyorkese durante l'ora di punta, che lo vede in gara

contro il tempo per raggiungere uffici, banche o negozi, è proverbiale. Ma l'episodio della foca sembra aver superato ogni precedente in materia: è stato l'autista di un taxi a notare la presenza della foca sul marciapiedi, e a giudicarla un fatto «irregolare» e degno di nota riportando sullo stesso punto una ora più tardi «la prima volta che credo si trattasse di una trovata pubblicitaria», ha detto il tassista, «ma la seconda volta mi sono accorto che la foca era sola e ho avvertito la Polizia».

In seguito alla telefonata dell'autista è accorsa un'auto della polizia con a bordo gli agenti George Benton e Mark Moffatt. I quali hanno avvolto la foca, un esemplare adulto di ragguardevoli dimensioni, in una coperta e l'hanno condotta al più vicino commissariato.

SI AVVIA ALLA CONCLUSIONE LA VICENDA DEL PLATINO RUBATO

La moglie e il fratello del Torelli arrestati per favoreggiamento aggravato

Ingenti quantitativi del prezioso metallo recuperati a Palermo in una cassetta di sicurezza della stazione Termini a Roma

Roma, 19. Colpo di scena nelle indagini sul clamoroso furto di platino all'aeroporto di Fiumicino: la moglie di Cesare Torelli l'autore del colpo, Antonina Testarini di 34 anni, ha confessato la sua partecipazione alla operazione che ha consentito al commercialista romano di sottrarre ingenti quantità di platino industriale.

La donna è stata arrestata questa mattina verso le sette, dopo una nottata di estenuanti interrogatori condotti senza interruzione negli uffici della Squadra mobile. La moglie dell'autore del furto, che ha di nuovo confessato la sua partecipazione alla operazione che ha consentito al commercialista romano di sottrarre ingenti quantità di platino industriale.

La donna è stata arrestata questa mattina verso le sette, dopo una nottata di estenuanti interrogatori condotti senza interruzione negli uffici della Squadra mobile. La moglie dell'autore del furto, che ha di nuovo confessato la sua partecipazione alla operazione che ha consentito al commercialista romano di sottrarre ingenti quantità di platino industriale.

rale quindi che l'interesse degli inquirenti venisse risvegliato dalla incomprensibile reticenza della Testarini. Due, tre interrogatori si sono susseguiti e sempre più spesso il guardiano aveva aderito alla richiesta e il Torelli, nel concedersi, gli aveva lasciato una mancia più che generosa: ben 50 mila lire. Partito il Torelli, il guardiano aveva deposto il platino in una cassetta di sicurezza. Una perquisizione effettuata in mattinata ha permesso di ritrovare anche questa parte del bottino.

L'accusa da cui la Testarini ed il cognato dovranno difendersi è di favoreggiamento aggravato. La cassetta che, naturalmente

conteneva un grosso quantitativo di platino, Dante Torelli, con il suo carico prezioso, era partito per Roma, si era incontrato con la cognata e, insieme alla Testarini, si era recato alla Stazione Termini dove aveva deposto il platino in una cassetta di sicurezza. Una perquisizione effettuata in mattinata ha permesso di ritrovare anche questa parte del bottino.

L'accusa da cui la Testarini ed il cognato dovranno difendersi è di favoreggiamento aggravato. La cassetta che, naturalmente



la Fiera di Milano
ricorda ai visitatori

3 novità del 1963

- Riduzione di 2 giorni del mercato, che resterà aperto dal 12 al 25 aprile
- Chiusura alle ore 20
- Ingresso riservato alla clientela invitata dagli espositori nelle giornate del 16, 19 e 23 Aprile

Ricorda inoltre che soltanto gli espositori e gli operatori economici possono accedere al

I SOGNI NELLA BOTTIGLIA

DESIDERIO N. 100

"L'UOMO DEI DESIDERI", BRINDA CON SANDRO BERTONI DI PESCARA E CON I SUOI AMICI GOLIARDI BOLOGNESI ALL'ASSEGNAZIONE DELLA BORSA DI STUDIO DI L. 600.000 PER LA DURATA DI TRE ANNI, CON CUI IL GIOVANE, REALIZZANDO IL "DESIDERIO", DELLA MAMMA, VEDOVA DI GUERRA, POTRÀ CONSEGUIRE LA LAUREA IN INGEGNERIA CHIMICA.

ANCHE LEI HA UN DESIDERIO? SCRIVA A:
"L'UOMO DEI DESIDERI",
APERITIVI D'ITALIA - COMPAGNIA INTERNAZIONALE - CUNEO
SABATO POTREBBE VEDERLO REALIZZATO

IL VEITURIN E' IL COCKTAIL DI PRODOTTI CLASSICI PREPARATO SOTTO CONTROLLO DELL'ISTITUTO QUALITA' ITALIA

VIOLENTA SPARATORIA NELLE VIE DI PARIGI

Un altro attentatore di De Gaulle arrestato dopo un conflitto a fuoco

Serge Bernier, già condannato a morte in contumacia, sorpreso dalla polizia mentre tentava di rubare un'auto - Ucciso un suo complice e ferito un agente

Parigi, 19. Serge Bernier, uno degli organizzatori dell'attentato del Petit-Clamart, condannato a morte in contumacia dalla Corte militare di giustizia di Vincennes, è stato arrestato a Parigi la scorsa notte. La sua cattura ha dato luogo ad una drammatica sparatoria nel corso della quale un agente di polizia è rimasto gravemente ferito e un complice del Bernier è stato ucciso.

Bernier ha trent'anni ed ha combattuto in Corea e in Algeria. Egli è l'individuo che celandosi sotto il falso nome di Jean Murat, noleggiò presso dei garagisti di Amiens, di Compiègne e di Joigny, tre dei veicoli utilizzati dai congiurati del Petit-Clamart. Al momento dell'imboscata, Bernier era alla guida di un furgoncino, quello su cui si trovavano tre ugoni resi arruolati nel commando come «stratisti scelti». La sua vera identità venne scoperta soltanto nel settembre: a quell'epoca Bernier-Murat aveva già preso il largo e i giudici di Vincennes, che hanno condannato a morte Bastien-Thiry, si sono dovuti limitare a condannarlo in contumacia. Secondo il codice francese la sentenza contumaciale non è esecutiva e Serge Bernier sarà sottoposto a un nuovo processo.

Bernier e il suo complice (un noto membro dell'OAS di nome Jean Marcelet de Brem) sono stati scoperti quasi per caso, nel corso di una normale ronda di sorveglianza notturna della polizia. Vedendoli forzare la portiera di una «DS» parcheggiata in una strada, nei pressi del Pantheon, il brigadiere Morizot e l'agente Arcelin — che li seguivano da lontano — hanno pensato di trattare di que come malviventi. Si sono avvicinati per chiedere i documenti e Marcelet ha estratto la pistola facendo fuoco a bruciapelo contro Arcelin. Quest'ultimo è caduto a terra gravemente ferito e il crimina-

le, scavalcando, ha cercato di darsi alla fuga. Ma il brigadiere Morizot lo ha freddato con due colpi di pistola che lo hanno raggiunto alla nuca. Intanto il Bernier era fuggito da un'altra parte: ma tutta la polizia del quartiere, messa in allarme dalle detonazioni, era ormai sulle sue tracce e sulla piazza dell'Odéon il terrorista è stato finalmente raggiunto e catturato. Nella colluttazione che ha preceduto la cattura, Bernier ha riportato alcune contusioni per cui è stato ricoverato all'ospedale «Hotel Dieu».

Interrogato dalla polizia, Bernier ha cercato di farla in inganno esibendo un passaporto a nome di Jean-Marie Labarthe. Ma agli agenti non è stato difficile accertare che il documento era falso. D'altra parte la scoperta, in una delle sue tasche, di una lista di indirizzi e di alcuni volantini a firma di Georges Bidault, ha confermato nei poliziotti la convinzione di aver nelle mani un importante membro della organizzazione clandestina terroristica.

Bernier è stato interrogato senza interruzione per tutta la notte, e stamattina egli ha finalmente ammesso la propria identità. I suoi connotati erano assolutamente irriconoscibili anche per i poliziotti della Brigata criminale, che pure posseggono la sua fotografia dallo scorso settembre: aveva cambiato il taglio dei capelli, tinti di nero, si era lasciato crescere un folto paio di baffi e portava degli occhiali con grosse stanghette di tartaruga. Interrogato sullo scopo del tentato furto della macchina, Bernier si è limitato a dichiarare: «Agivamo per conto del C. N. R.».

Il fatto che Bernier sia stato l'uomo che si era occupato dei veicoli per l'attentato del Petit-Clamart ha fatto avanzare ipotesi che l'organizzazione clandestina stia preparando un nuovo attentato contro il Presidente della Repubblica, magari in occasione del suo prossimo viag-

gio nelle province dell'Est. Niente, però, permette di confermare questa supposizione.

Le condizioni dell'agente ferito dal Marcelet sono molto gravi: è stato asportato in treno, e i medici si riservano le prognosi.

la Fiera di Milano ricorda ai visitatori

3 novità del 1963

■ Riduzione di 2 giorni del mercato, che resterà aperto dal 12 al 25 aprile

■ Chiusura alle ore 20

■ Ingresso riservato alla clientela invitata dagli espositori nelle giornate del 16, 19 e 23 Aprile

Ricorda inoltre che soltanto gli espositori e gli operatori economici possono accedere al

Centro Internazionale degli Scambi

ALLA PERIFERIA DI PARIGI DOPO UNA TERRIBILE ESPLOSIONE

Devastato da un gigantesco incendio un deposito lubrificanti della B.P.

Due morti e 27 feriti tra gli operai appena entrati nello stabilimento col turno del mattino
Quattro ore per localizzare le fiamme - Danni valutati ad alcune decine di milioni di franchi

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Parigi, 19

Un gigantesco incendio ha devastato questa mattina il deposito di olio lubrificante della Société Française des Pétroles (S.F.P.) nel sobborgo di Gennevilliers a Parigi. Sino a questo momento il bilancio delle vittime è di due morti e 27 feriti, tutti operai dei depositi che si erano appena recati al lavoro con il turno del mattino.

L'incendio ha avuto carattere talmente violento che un dirigente della polizia parigina ha dichiarato alla fine, quando le fiamme sono state domate, che è stato solo un miracolo a salvare gli altri depositi di materiale infiammabile che abbondano nella zona.

Lo stabilimento della Société Française des Pétroles (S.F.P.), filiale francese della British Petroleum, sorge infatti in un'area situata sulle rive della Senna, dinanzi al centro di Parigi, ed è circondato da altri complessi industriali tutti dotati, come loro fonte di energia, di giganteschi depositi di carburante. Alla prima notizia dell'incendio, il comandante della polizia della regione parigina, Maurice Papon, si è recato a Gennevilliers per dirigere personalmente le operazioni di uno spiegamento imponente di vigili del fuoco e reparti di polizia.

L'incendio, esploso alle ore 7.15, è stato domato completamente quattro ore dopo, grazie all'eroismo delle squadre di spegnimento ed anche ad una certa dose di fortuna che ha salvato i depositi di carburante, e soprattutto gli altri depositi di materiale combustibile, vicini alla fiamma che si sono levati dai capannoni del deposito.

L'incendio vero e proprio è stato preceduto da una enorme esplosione che ha mandato in frantumi non solo le vetrine dello stabilimento ma anche i vetri delle case di abitazione della zona. Quindi una nube di fumo nero, visibile all'intorno per molti chilometri, si è levata sulla Senna.

Uno dei fattori che più ha contribuito a ridurre le proporzioni del disastro è stata la struttura interamente metallica del capannone dove è divampato l'incendio. Le decine di squadre di pompieri accorse, riversando tonnellate di acqua sulle intallature roventi, non sono riusciti a tenere relativamente bassa la temperatura nel gigantesco capannone, permettendo la graduale estinzione con altri mezzi, dell'olio lubrificante incendiato.

Una delle vittime è stata ritrovata carbonizzata vicino al punto in cui l'incendio si era originato: il reparto dove l'olio viene miscelato e travasato in barili. Dell'altra vittima non si è ancora trovata traccia. I feriti hanno riportato ustioni di varia gravità, e alcuni sono stati anche colpiti dal materiale che l'esplosione ha scaraventato all'interno.

Sulle cause della sciagura è stata aperta un'inchiesta che sino a questo momento non è riuscita ad avanzare alcuna ipotesi concreta. I tecnici, accorsi subito in numero di circa duemila dinanzi ai cancelli del capannone, hanno potuto leggere un cartello bruciato che indicava la direzione della società che aveva fatto esporre pochi minuti prima del disastro: «Oggi sono 60

giorni che non si verifica un solo incidente».

Non è ancora possibile sapere quali siano le cause di questa catastrofe: una inchiesta diretta dallo stesso Prefetto di polizia di Parigi (che è giunto quasi subito sul luogo del sinistro) dovrà stabilirlo. Si sa comunque che ad esplodere per primo è stato un grosso recipiente contenente una miscela di olio e di nafta.

Le prime valutazioni fanno ammontare i danni ad alcune decine di milioni di franchi.

A. P.

Rinvia la sentenza per il mugugno di Alba

Genova, 19

Il processo contro il mugugno Guglielmo Scaglione, che avrebbe dovuto concludersi oggi con la sentenza della Corte d'Assise di Genova, su designazione della Suprema Corte di Cassazione, è stato rinviato al 26 aprile. A questa conclusione è giunta la Corte, dopo oltre quattro ore di camera di consiglio, che ha ordinato la rin-

novazione parziale del dibattimento.

Alla ripresa del processo sarà sentito anche il parere di Wagner Salati, il perito che dovrà pronunciarsi sulle percentuali di arsenato di piombo che si sarebbero ritrovate nella farina.

Come è noto, lo Scaglione è accusato di avere intossicato 84 persone con farina avvelenata fornita al fornaio Gandolfo, di Alba, da lui odiato. Nel processo di primo grado lo Scaglione, era stato assolto per insufficienza di prove; in appello era stato invece condannato a tre anni dalla Corte di Torino. Ieri il P.M. dott. Mancini, aveva chiesto la condanna a 18 anni e 3 mesi.

Il film «La rabbia» ritirato dalla W. Brothers

Viareggio, 19

«La rabbia», il film di Pasolini e Guareschi, da alcuni giorni in programmazione al cinema «Eolo» di Viareggio, è stato ritirato dalla circolazione per ordine della Warner Brothers

di Roma, la Casa che distribuisce il film. Si ignorano le cause del ritiro del film, che a Viareggio viene programmato ancora questa sera.

La società «Terni» P.C. del processo Mastrella

Terni, 19

La Società «Terni» si è costituita Parte civile nel confronto di Cesare Mastrella, di Aletta Artoli e di Anna Maria Tomassini, Lavi, Ferruccio Lauzi, procuratore speciale della Società «Terni», ha presentato oggi alla cancelleria del Tribunale di Terni la costituzione di Parte civile, per ottenere il risarcimento dei danni patrimoniali, subiti dalla Società ad opera dei Mastrella.

Come è noto, la malversazione compiuta dall'ispettore doganale, durante il suo mandato, senza che ne fosse stata data la delega, è stata ritenuta reato dalla Corte di Cassazione. Il Mastrella, che era stato condannato a tre anni dalla Corte di Terni, si era appellato. Il Tribunale di Terni, dopo averlo assolto, ha rinviato a giudizio la Società «Terni».

NEFANDO DELITTO IN BELGIO

Rapito alla madre e ucciso un bambino di sedici mesi

Il corpo è stato rinvenuto dopo otto giorni nelle acque del fiume Sambre - L'omicida è probabilmente un maniaco

Auvelais (Belgio), 19

Un bambino, Pierre Longprez, di sedici mesi, sottratto da ignoti rapitori alla madre che lo aveva lasciato nella carrozzina sulla soglia di un negozio, è stato rinvenuto oggi cadavere nelle acque del fiume Sambre, in Belgio.

Un vecchio di 71 anni, Telephore Levaque, ha visto per primo il corpo del bimbo in una insenatura del fiume, tra il ponte di Le Duo e la chiesa di Ham Sur Sambre.

Il giudice istruttore, André Comelieu, al quale era stato affidato il caso, si è immediatamente recato sul luogo del ritrovamento insieme ad alcuni agenti della polizia giudiziaria e a quelli della brigata speciale per le ricerche. Tutti i gendarmi della regione sono stati mobilitati per mantenere un efficace servizio d'ordine intorno al luogo della scoperta.

La notizia si è rapidamente propagata nella regione e la popolazione, messa in allarme dai movimenti della gendarmeria, si è recata in massa sulle rive del fiume Sambre, ma è stata tenuta a distanza dal servizio d'ordine.

Non resta ora che attendere i risultati dell'autopsia del corpo della piccola vittima. Il medico legale cercherà di stabilire la data della morte del bambino.

Il rapimento di Pierre Longprez venne effettuato venerdì della scorsa settimana secondo una prassi ormai comune in questi casi: la signora Longprez aveva lasciato la carrozzina, con dentro il piccolo, davanti alla porta del negozio «L'Ange Bleu» per fare alcune spese; al suo ritorno, dopo pochi minuti, ritrovò la carrozzina vuota. Da quel momento la polizia aveva iniziato le ricerche nelle vicinanze, senza però trovare tracce del bambino.

I genitori di Pierre hanno ricevuto nei giorni successivi al rapimento, numerose lettere anonime, l'ultima delle quali, giunta ieri, dichiarava che il pic-

colo sarebbe stato restituito tra dieci anni.

Secondo gli inquirenti, i rapitori si sono serviti di un'auto per sottrarre il piccolo alla madre. La tesi è avvalorata dalla deposizione di un passante che ha detto di avere notato due macchine arrestarsi dinanzi al negozio sulla soglia del quale era la carrozzina di Pierre, per poi allontanarsi a grande velocità. Il passante ha detto che il momento in cui egli notò le due macchine corrispondeva a quello in cui avvenne il rapimento di Pierre. Il testimone ricorda, però, solo il particolare delle due macchine ripartite a grande andatura, ma ha aggiunto che non ricorda di aver visto qualcuno trasportare sulla macchina il bambino.

Dal momento che le ipotesi del rapimento per vendetta o a scopo di lucro sembrano molto improbabili, gli inquirenti sono orientati verso l'ipotesi di un delitto commesso da un maniaco. Una risposta in questo senso potrà essere data dalla autopsia, che dovrà stabilire quando e come è morto Pierre.

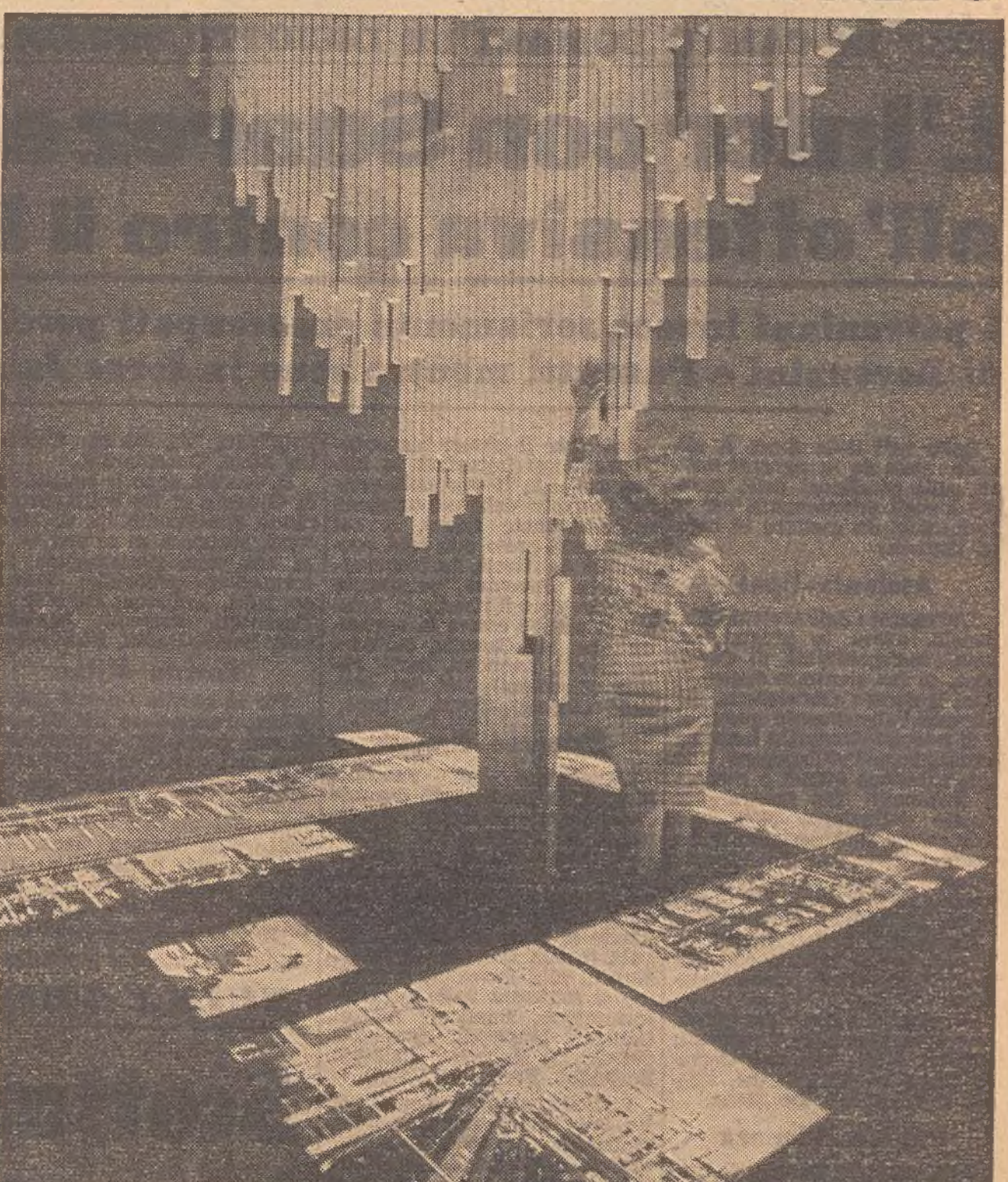
Scossa di terremoto a Macerata e ad Ancona

Macerata, 19

Una sensibile scossa di terremoto è stata avvertita in tutto il Maceratese alle 20.50 di oggi. Il sisma, che ha avuto carattere sussultorio, è durato 4 secondi. Non si segnalano danni.

Cinque minuti dopo, alle 20.55, una scossa di terremoto è stata avvertita anche ad Ancona. Era in senso sussultorio ed è durata circa 4 secondi. Si ritiene sia stata del terzo grado della scala Mercalli. Nessun danno alle cose o alle persone. Il terremoto è stato avvertito anche in diversi centri della provincia, in modo particolare a Jesi e a Chiaravalle. A Jesi, in seguito alla scossa, sono caduti calcinacci dagli edifici.

La Montecatini alla Fiera di Milano



Il Padiglione della Montecatini alla Fiera di Milano offre quest'anno un interessante panorama della vita italiana nel corso degli ultimi 75 anni e, al tempo stesso, una fedele illustrazione cronologica dell'attività di ricerca e di lavoro svolta dalla Società durante tre quarti di secolo, da quando, nell'ormai lontano 1888, essa nacque fino ai giorni nostri.

Le due documentazioni si fronteggiano parallelamente lungo la sequenza di un pittoresco itinerario che si snoda all'interno del padiglione. Si tratta di due raffigurazioni sintetiche che integrano da un comune filo conduttore: due raffigurazioni che consentono di compiere una veloce cavalcata nel tempo ed offrono un quadro completo delle tappe percorse dalla Montecatini nella sua costante ascesa dai modesti esordi fino al rango di grande Gruppo di

EVOLUZIONE DIFFICILE DI UN NUOVO STATO AFRICANO

La Rhodesia non dipende più dal sistema coloniale britannico

Rimane tuttavia il refaggio di una mentalità vittoriana che divide i 350 mila bianchi dai dieci milioni di negri

DAL NOSTRO INVIATO

Salisbury (Rhodesia), 19

E' stato scritto in tutte le lingue che alla fine del secolo scorso la Rhodesia divenne colonia britannica in seguito ad un'azione fatta da Cecil Rhodes a Lobengula, l'indiatore dei Matabele. Questi accettò un contratto con cui cedeva alla società di Rhodes i diritti sul sottosuolo del suo territorio. In cambio doveva ricevere, in cambio doveva ricevere, un certo numero di fucili ed un'imbarcazione per pattugliare il corso del Zambesi.

Al momento in cui Rhodes avrebbe dovuto onorare l'impegno, Lobengula scomparve misteriosamente ed i Matabele ancora oggi ricordano il loro re come vittima dello spirito maligno del bianco.

Il 29 marzo, pochi giorni fa, al termine di una lunga conferenza, il Governo di Londra dichiarava di non avere il diritto di opporsi alla volontà delle genti e le lasciava libere di scegliere il modo migliore per autogovernarsi entro i confini della Federazione dell'Africa Centrale. Questa senza preavviso dopo un esperimento durato dieci anni.

Nel 1958 già lo dicevano anche i non esperti di problemi africani, che la Federazione non avrebbe potuto uscire indenne dal movimento indipendentista. Ormai su questo continente è noto che quando una colonia raggiunge l'autogoverno acquista poco dopo l'indipendenza con la ratifica delle Nazioni Unite.

Altri paesi seguendo la stessa procedura hanno ora un Presidente eletto da un Parlamento che rappresenta il popolo. Nel 1960 ebbero l'indipendenza la Nigeria ed il Congo, preceduti dalla Somalia. Il 1° giugno iniziò l'indipendenza della Sierra Leone, seguita dal clamoroso abbandono del Commonwealth da parte dell'Unione Sudafricana, poi divenuta Repubblica. Dopo la completa autonomia del Tanganika e dell'Uganda, è stata la volta della Federazione rhodesiana costituita da Lord Malvern ed ereditata da Sir Roy Welensky.

Per la Rhodesia la differenza nel problema è solo nella proporzione numerica tra i suoi abitanti. Nella Federazione vi sono 350 mila bianchi, insieme con circa dieci milioni di africani. Le cifre sono approssimative ma premono dai censimenti alla buona che si fanno quasi ogni anno.

Presentocinquantamila bianchi sono un'entità difficile da controllare, specie quando sul piano del prestigio e della economia tale entità non vuole farsi assorbire né prendere ordini dalla maggioranza africana.

La Rhodesia è stata governata da inglesi i quali, per tradizione, di ogni problema valutano l'aspetto economico, il «business». La British South Africa Company, fondata da Rhodes e padrona della Federazione, sino al 1960 rimaseva i suoi utili rhodesiani addirittura in Australia e nel Canada. Potrà sorprendere ma è normale che la mentalità dei rhodesiani sia ancorata al più superato conservatorismo.

Gli inglesi non si innamorano delle loro colonie, non prendono «la cotta» per i territori che amministrano e non tengono conto del problema sociale dei milioni di negri, massa anonima al servizio di interessi, di carriere e di partecipazioni azionarie. Il colonialismo britannico non ha mai avuto cuore, soltanto un cervello allo Stock Exchange, così come l'impero nato da un insieme di favorevoli circostanze è stato travolto dallo sviluppo e dall'acquisita coscienza delle genti.

Nei bianchi di questo paese sembra essere rimasto un complesso che risente del «peccato originale» nei confronti degli africani, anche rispetto alla loro entità razziale. I sudafricani, i cosiddetti boeri, hanno esasperato la loro separazione dal negro, che considerano appartenente ad una specie inferiore. Ma i boeri a sostegno della loro reazione hanno un Governo nazionalista che ha codificato questo atteggiamento ad una Chiesa intransigente che ha voluto trovare persistenza in Dio un sostenitore dell'apartheid.

I rhodesiani, invece dipendono dalla Gran Bretagna che, nella sua politica internazionale non può rinunciare allo stato di fatto che contrasta con la Carta di San Francisco e con lo stesso esempio di liberalità che Londra si picca di offrire ad ogni pie' sospinto, specialmente nelle decisioni riguardanti le sue antiche colonie.

Per anni la Federazione dell'Africa centrale è stata basata essenzialmente sull'equipo. Si ritrovava nel rhodesiano la mentalità britannica non ancora aggiornata dal superamento della colonia. Nel l'Union Jack che sventola sui edifici pubblici, il britannico era portato a vedere il simbolo dei privilegi che un secolo fa derivarono agli inglesi dalla richiesta di protezione alla Regina Vittoria e dalla conse-

guente immissione dei primi bianchi in condizioni di eccezionale privilegio.

I bianchi avrebbero voluto che la Rhodesia e le sue genti fossero rimaste nelle condizioni di sempre mentre gli africani reclamano l'esercizio dei loro diritti. Tra questi il diritto al voto, quindi ad avere propri deputati in seno all'Assemblea nazionale con rappresentanza sia aperta ad un numero crescente di persone, sia riservata ai soli bianchi. Il pericoloso piano sindacale, ad una rivalutazione dei salari. Gli africani, infatti, possono non saper leggere ma non ignorano che i Diritti dell'Uomo fissano parità di retribuzione a parità di lavoro. I leaders nazionalisti, i quali hanno ottenuto il consenso delle loro masse solo enunciando questi principi elementari, sono sempre stati considerati e trattati alla stregua di sovversivi.

Londra ha omesso il fattore umano nella partita doppia impostata con genti di ogni colore, amministrate in nome di una supremazia che aveva l'obbligo di essere illuminata. Al momento attuale si scontra il lungo errore e l'aver sempre preso senza aver dato nulla, mette gli inglesi nella condizione di subire l'offensiva degli africani.

I rhodesiani, ultimi eredi del colonialismo si difendono senza speranza. Anche oggi essi reagiscono al fattore economico che compromette investimenti guadagnati ed utili di gestione, senza tentare di costruire qualcosa basata sulla collaborazione con gli africani e sul bisogno di questi ultimi di avere dalla loro parte della gente pilota.

In Rhodesia — secondo un adagio — il bianco si trattiene soltanto il tempo necessario per migliorare la propria posizione, se non proprio per arricchire. L'adagio è stato lo slogan dei nazionalisti i quali hanno avuto buon gioco nella campagna che tendeva a dimostrare come dieci milioni di africani non avessero prospettiva di divenire nazione e popolo libero sino a quando fossero amministrati da bianchi che li consideravano semischi. I vaggi o nei casi migliori massa di manodopera a basso costo. Gli appartenenti alla razza guida dicono gli africani — vivono nel nostro paese soltanto per raggiungere il loro scopo senza curarsi di una maggioranza che se essi fossero in buona fede sarebbe ora animata da gratitudine e collaborazione. I bianchi controbattano l'accusa enunciando l'entità del capitale investito e le realizzazioni industriali ed agricole.

Sul piano politico si tratta di un'argomentazione fragile perché gli africani contestano che l'organizzazione dei bianchi è servita e serve esclusivamente i loro interessi. Anche se gli europei mutassero radicalmente il loro animo verso gli africani, questi, inaspriti dalla lotta aperta, diffiderebbero dei loro signori, giudicandoli demagogico ed insincero, dettato da un elementare spirito di salvaguardia.

Perché questa realtà è caratterizzata da buon senso e parzialità da parte dei capi eletti, i quali hanno avuto successo appunto nella contrapposizione della loro genti.

Parlare in Africa di ingenuità irresponsabile, di povero negro o di tribù fedeli al bianco mago e stregone, è fuori del tempo, addirittura stupido e si dimostra di non conoscere l'attualità di un continente.

Con le recenti decisioni di Londra, la Rhodesia è entrata nell'atmosfera dei rivolgimenti ed ha cessato di essere l'ultima delle colonie britanniche dove vivevano istituzioni superate, tenute nella salamoia di un clima vittoriano.

Gius. Faconi

EVTUSCENKO E LA «NOUVELLE VAGUE»

Il dolce veleno della celebrità

Pavlov ricorda al poeta ribelle il monito rivoltogli da Kruscev

Mosca, 19

«Alcune poesie» di Evgheni Evtuscenko, il racconto «Una giornata di Ivan Denisovic» di Alexandre Solzhenitsin e il poema di Alexandre Tvardovsky «Z Deltu v dal» (Al di là degli orizzonti lontani), sono definiti dalla rivista «Kommunist» opere perfettamente conformi al «realismo socialista», le quali offrono un'immagine realista della realtà tale e quale essa era all'epoca «del culto della personalità di Stalin».

In un articolo che costituisce una specie di messa a punto delle critiche rivolte recentemente dal dissenso sovietico agli scrittori e ai pittori della «nouvelle vague» per le loro tendenze «formaliste» e «astratte», la rivista scrive: «Il partito approva le opere artistiche veritieri, quali che siano gli aspetti negativi della nostra vita che esse rivelano, ma a condizione che queste opere aiutino il nostro popolo a edificare una nuova società, che la uniscano e la rafforzino».

Dopo avere affermato che, contrariamente a talune interpretazioni occidentali, la condanna da parte del Partito di tendenze «formaliste» e «astratte» nel campo delle lettere e delle arti, non costituisce affatto una manifestazione di «dogmatismo» o un ritorno ai metodi amministrativi arbitrari che erano in auge all'epoca staliniana, «Kommunist» aggiunge: «Il realismo socialista, contrariamente a quanto pretendono alcuni ideologi borghesi, non consiste affatto nel riprodurre qualsiasi cosa con precisione fotografica, ma a cogliere i tratti caratteristici della realtà per darne un'immagine destinata a colpire. La rivista nega anche che questa realtà debba essere fatta esclusivamente o principalmente di aspetti «positivi» od «ottimistici».

Il capo dell'Organizzazione

giovane comunista sovietica Sergei Pavlov, ha dichiarato oggi che il poeta ribelle Evtuscenko si rovinerà se non rinuncerà al suo egoistico comportamento». Il leader del «Komsomol» ha peraltro ammesso che Evtuscenko sarà punito a seguito delle critiche del partito comunista alle sue opinioni sulla necessità di libertà creativa. Pavlov ha detto in una conferenza stampa, che la casa editrice del Komsomol «Giovane guardia» sta preparando un'edizione della collezione delle opere di Evtuscenko, ma lo ha criticato per il suo «atteggiamento passivo verso le sue opere». Poi Pavlov ha ricordato il monito che Kruscev disse il mese scorso al poeta, quando gli disse: «Sii più modesto, più modesto. La fama è pericolosa, è un dolce veleno che stai bevendo».

Pavlov ha insistito che la maggioranza dei giovani sovietici è favorevole alle critiche del Partito contro Evtuscenko e i suoi colleghi della «nouvelle vague». Ha detto che l'organo del Komsomol «Komsomolskaya Pravda» ha ricevuto un migliaio di lettere dopo che il giornale aveva pubblicato un articolo di critica a Evtuscenko. A suo dire, solo 15 erano in difesa del poeta.

Assegnazione Buoni del Tesoro

Roma, 19

L'assegnazione dei Buoni ordinati del Tesoro per investimenti liberi attribuiti alle aziende di credito ai sensi del decreto ministeriale 12 ottobre 1962, art. 5 lettera b), ha avuto luogo in data odierna con sovrapprezzo di L. 0,10 per cento. Conseguentemente l'importo netto da versare dai sottoscrittori all'atto della consegna dei Buoni risultava di L. 96,90 per ogni cento lire.

UN INCONTRO CON L'ALTA QUALITÀ ALLA 41ª FIERA DI MILANO

CGE HA CONQUISTATO IL SUO POSTO IN FAMIGLIA

È l'incontro con l'alta qualità della CGE, che mette a disposizione delle famiglie italiane la serie completa di apparecchi per la casa: dai frigoriferi ai televisori, dalle lavabiancherie, alle lavastoviglie, ai radiocassetti, tutti curati in ogni particolare, tutti studiati in modo da soddisfare le esigenze della massa più scrupolosa. Acquistando apparecchi CGE si mette al sicuro il denaro di casa.

CGE

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRONICA MILANO

CRONACHE SPORTIVE

COSI' IN CAMPO DOMANI LE DICOTTO SQUADRE DI SERIE «A»

L'inter con Suarez e Corso all'offensiva contro il Bologna

I petroniani invece seriamente preoccupati perchè saranno privi di Lorenzini e Pascutti mentre sono in forse Janich e Bulgarelli

Dalle sedi della Serie A abbiamo ricevuto le seguenti notizie sulla condizione delle squadre e sugli orientamenti per le formazioni da mettere in campo domani:

Atalanta-Spal

L'allenatore dell'Atalanta, Tabet, aveva un programma, data l'indisponibilità di Calvane, di far rientrare contro la Spal il danese Christensen, ma durante l'allenamento questi si è di nuovo infortunato tanto da consigliare l'abbandono. Una sola soluzione quindi è rimasta a Tabet: far rientrare il centro dell'attacco Nova. La formazione sarà: Bruschini, Olivieri, Gori, Muccini, Cervato, Riva, Dell'Omarme, Massei, Bui, Micheli, De Souza.

La formazione dovrebbe quindi essere la seguente: Bruschini, Olivieri, Gori, Muccini, Cervato, Riva, Dell'Omarme, Massei, Bui, Micheli, De Souza.

Catania-Vicenza

Nelle file del Catania il brasiliano Battaglia sarà al posto di Caccio, all'ala destra; questa l'unica novità dei siciliani che affronteranno al «Cibali» il Vicenza. La probabile formazione: Vassaroni, Ciavarella, Rinaldi, Corti, De Dominicis, Eneglia, Battaglia, Szymanski, Petroni, Milan, Vigni.

Il maltempo ha impedito che il L. Vicenza potesse svolgere regolarmente la preparazione sulla palla. La preparazione perciò è stata prevalentemente atletica. Tutti i giocatori hanno dimostrato di essere in buone condizioni fisiche e l'unica incertezza riguarda le condizioni di Pula, il quale lamenta una contusione ad una gamba. Ecco la probabile formazione: Vassaroni, Ciavarella, Rinaldi, Corti, De Dominicis, Eneglia, Battaglia, Szymanski, Petroni, Milan, Vigni.

Florentina-Mantova

La Fiorentina affronterà il Mantova, allo stadio comunale, nella seconda partita interna consecutiva, con la stessa formazione con la quale ha battuto il Torino all'ultimo minuto. La formazione è la seguente: Sarti, Malavasi, Castelletti, Rinaldi, Geronzi, Marchetti, Hamrin, De Luca, Milani, Seminario, Caneola.

Il Mantova sarà a Firenze in formazione largamente rimangiata nei reparti arretrati. L'allenatore ha però ormai deciso: Cancian verrà messo al posto di Pini e Mazzero al posto di Tarabba. Ecco la formazione del Mantova: Negri, Corradi, Mazzero, Cancian, Castelletti, Sormani, Geiger, Giagnoni, Al-Semari.

Inter-Bologna

Per l'Inter, il confronto col Bologna si presenta con l'importanza categorica della vittoria ad ogni costo. L'allenatore dei nerazzurri ha sottolineato la necessità di attuare una tattica d'attacco poiché sul campo di San Siro i rossoblu contano tra le squadre ospiti il maggior numero di reti all'attivo. La tesi di Herrera è la seguente: «Una squadra titolare di attacco non si affronta con uno schieramento difensivo, ma contrapponendole una solida manovra offensiva, che costringe l'avversario a indebolire le linee avanzate per ripiegare in difesa». Per la attuazione di questo piano l'allenatore conta molto sul rientro di Suarez e Corso come vivificatori dell'attacco mentre per il rafforzamento delle retrovie, preferirebbe sostituire Bolchi con Zaglio. Per il confronto con il rossoblu, le previsioni più probabili dell'Inter dovrebbe essere pertanto il seguente: Bugatti, Burgnich, Facchetti, Zaglio, Guarnieri, Picchi, Jari, Manciola, Di Giacomo, Suarez, Corso.

La sfortuna continua a perseguitare il Bologna. Dopo gli ultimi incontri nei quali la squadra è dovuta scendere in campo priva di quattro giocatori, si riferiva che a Milano nel difficile confronto con l'Inter, l'allenatore avrebbe potuto schierare la formazione migliore. Non sarà invece possibile, perdurando l'indisponibilità di Pascutti e forse anche di Janich, mentre si nutrono timori per quanto riguarda la presenza di Bulgarelli, senza parlare della squalifica di Lorenzini. La squadra potrebbe assumere il seguente schieramento: Radici, Casari, Pavinato (Lorenzini), Furlani, Tamburini, Janich, (Pavinato), Furlani, (Frazzini), Fogli, Renna, Frazzini (Bulgarelli), Nielsen, Haller, Perani (Frazzini).

Modena-Juventus

Il Modena disputerà la partita più difficile del campionato, ospitando la Juventus che ancora non ha rinunciato alla possibilità di conquistare lo scudetto. L'incontro prevede per il Modena il massimo impegno e un risultato positivo avrebbe molto valore soprattutto sul piano morale.

La formazione: Gasperi, Barucco, Ottani, Balleri, Aguzzi, Goldoni, Conti, Bruzzi, Bettini, Cinesimo, Paggiari.

Occorre che i bianconeri assolutamente vincano, se intendono mantenere intatto il filo della speranza che ancora li lega allo scudetto. Si può pre-

sumere che il trainer bianconero mantenga immutata la formazione, con la sola obbligazione di sostituire il capitano dell'infortunato Sacco, il cui posto sarà preso con ogni probabilità da Nicolò. La formazione della Juventus, puramente ipotetica dato il rischio di Amral, dovrebbe essere la seguente: Anzolin; Castano, Salvadori; Emoli, Leoncini, Sarti; Nicolò (Stacchini), Del Sol, Siciliano (Nicolò), Sivori, Crippa.

Palermo-Napoli

L'allenatore del Palermo, Montez ha predisposto durante l'allenamento di ieri lo schieramento del Palermo anti-Napoli. Le uniche varianti, rispetto alle ultime formazioni, riguardano l'inclusione del terzino Adorni e dell'ala Volpi, rispettivamente al posto di Giorgi e della ala tattica Calvi. Contro il Napoli, alla Favorita, il Palermo si schiererà nella seguente formazione: Bandoni; Adorni, Calvini; Mazzoni, Ramusini, Sereni, De Robertis, Malavasi, Borjesson, Fernando, Volpi.

L'allenamento del Napoli non ha dato alcun chiarimento a Montez e Pesola sulle condizioni atletiche dei giocatori che dovranno far parte della partita. La squadra azzurra che parte in aereo per Palermo. Anche se la squadra attraversa un momento difficile, i tecnici si augurano che alla Favorita essa si impegni al massimo per ottenere un risultato positivo. La probabile formazione, allo stato attuale, potrebbe allinearsi essere questa: Cuman; Girardo (Schiaffone), Mistone; Ronzon, Gatti, Montefusco (Frascini); Mariani, Rusa, Fanello, Cane, Gilardoni.

Roma-Genoa

A Roma quasi sicuramente Foni dovrà rivedere la formazione che si è imposta domenica scorsa contro il Milan. Ecco la probabile formazione: Foni; Zamparini; Ciavarella, Rinaldi, Corti, De Dominicis, Eneglia, Battaglia, Szymanski, Petroni, Milan, Vigni.

Solo poco prima dell'incontro con la Roma l'allenatore rossoblu annuncerà la formazione del Genoa che, all'Olimpico, tenterà di strappare un punto prezioso per la salvezza. La più probabile formazione del Genoa per Roma dovrebbe essere la seguente: De Pozzo; Pongaro, Bruno; Carlini, Colombo, Baveni; Meroni, Occhetti (Ciccomini), Firmani, Paleontoli, Bean.

Samp. - Venezia

La Sampdoria, reduce dalla brillante vittoria a Fuorigrotta, ha proseguito in settimana con un allenamento a ritmo elevato. La probabile formazione del Sampdoria per Venezia dovrebbe essere la seguente: De Pozzo; Pongaro, Bruno; Carlini, Colombo, Baveni; Meroni, Occhetti (Ciccomini), Firmani, Paleontoli, Bean.

La Sampdoria, reduce dalla brillante vittoria a Fuorigrotta, ha proseguito in settimana con un allenamento a ritmo elevato. La probabile formazione del Sampdoria per Venezia dovrebbe essere la seguente: De Pozzo; Pongaro, Bruno; Carlini, Colombo, Baveni; Meroni, Occhetti (Ciccomini), Firmani, Paleontoli, Bean.

La Sampdoria, reduce dalla brillante vittoria a Fuorigrotta, ha proseguito in settimana con un allenamento a ritmo elevato. La probabile formazione del Sampdoria per Venezia dovrebbe essere la seguente: De Pozzo; Pongaro, Bruno; Carlini, Colombo, Baveni; Meroni, Occhetti (Ciccomini), Firmani, Paleontoli, Bean.

La Sampdoria, reduce dalla brillante vittoria a Fuorigrotta, ha proseguito in settimana con un allenamento a ritmo elevato. La probabile formazione del Sampdoria per Venezia dovrebbe essere la seguente: De Pozzo; Pongaro, Bruno; Carlini, Colombo, Baveni; Meroni, Occhetti (Ciccomini), Firmani, Paleontoli, Bean.

La Sampdoria, reduce dalla brillante vittoria a Fuorigrotta, ha proseguito in settimana con un allenamento a ritmo elevato. La probabile formazione del Sampdoria per Venezia dovrebbe essere la seguente: De Pozzo; Pongaro, Bruno; Carlini, Colombo, Baveni; Meroni, Occhetti (Ciccomini), Firmani, Paleontoli, Bean.

Brighenti, Tamborini, Toschi, Da Silva, Cucchiaroni. Il Venezia dopo le squalifiche di Grossi e di De Bellis, perdurando l'indisponibilità di Mancini, scenderà in campo ancora una volta rimaneggiata. La formazione probabile: Bubacco; Neri, Ardizzone; De Marchi, Carlini, Vastano; Biondini, Ban, Barbi, Radini, Pochissino.

Torino-Milan

Per la partita interna con il Milan, l'allenatore del Torino, Ellena, dovrà fare a meno, ancora una volta, di Peiro, ricoverato in ospedale per un'infiammazione ad un piede. Infield, potrebbe allinearsi con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Brighenti, Tamborini, Toschi, Da Silva, Cucchiaroni. Il Venezia dopo le squalifiche di Grossi e di De Bellis, perdurando l'indisponibilità di Mancini, scenderà in campo ancora una volta rimaneggiata. La formazione probabile: Bubacco; Neri, Ardizzone; De Marchi, Carlini, Vastano; Biondini, Ban, Barbi, Radini, Pochissino.

Per la partita interna con il Milan, l'allenatore del Torino, Ellena, dovrà fare a meno, ancora una volta, di Peiro, ricoverato in ospedale per un'infiammazione ad un piede. Infield, potrebbe allinearsi con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Brighenti, Tamborini, Toschi, Da Silva, Cucchiaroni. Il Venezia dopo le squalifiche di Grossi e di De Bellis, perdurando l'indisponibilità di Mancini, scenderà in campo ancora una volta rimaneggiata. La formazione probabile: Bubacco; Neri, Ardizzone; De Marchi, Carlini, Vastano; Biondini, Ban, Barbi, Radini, Pochissino.

Per la partita interna con il Milan, l'allenatore del Torino, Ellena, dovrà fare a meno, ancora una volta, di Peiro, ricoverato in ospedale per un'infiammazione ad un piede. Infield, potrebbe allinearsi con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Brighenti, Tamborini, Toschi, Da Silva, Cucchiaroni. Il Venezia dopo le squalifiche di Grossi e di De Bellis, perdurando l'indisponibilità di Mancini, scenderà in campo ancora una volta rimaneggiata. La formazione probabile: Bubacco; Neri, Ardizzone; De Marchi, Carlini, Vastano; Biondini, Ban, Barbi, Radini, Pochissino.

Per la partita interna con il Milan, l'allenatore del Torino, Ellena, dovrà fare a meno, ancora una volta, di Peiro, ricoverato in ospedale per un'infiammazione ad un piede. Infield, potrebbe allinearsi con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Brighenti, Tamborini, Toschi, Da Silva, Cucchiaroni. Il Venezia dopo le squalifiche di Grossi e di De Bellis, perdurando l'indisponibilità di Mancini, scenderà in campo ancora una volta rimaneggiata. La formazione probabile: Bubacco; Neri, Ardizzone; De Marchi, Carlini, Vastano; Biondini, Ban, Barbi, Radini, Pochissino.

Per la partita interna con il Milan, l'allenatore del Torino, Ellena, dovrà fare a meno, ancora una volta, di Peiro, ricoverato in ospedale per un'infiammazione ad un piede. Infield, potrebbe allinearsi con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente: Barzuzzi; David, Trebbi; Benitez (Pellagalli), Maldini, Trapattoni; Mora, Sani, Altanini, Lodetti, Fortunato (Barison).

Nella formazione dei milanesi è previsto il rientro di Dini Sani, mentre tra i palli sarà chiamato Barzuzzi. La formazione contro il granata, con qualche riserva per l'utilizzo di Mora e di Fortunato, dovrebbe essere la seguente

INNOCENTI Morris

im3

sospensioni Hydrolastic

Niente balestre, molle, ammortizzatori: la vettura poggia morbidamente su gomma e su liquido che assorbono ogni vibrazione trasmessa dalle ruote. Nessuna manutenzione.

motore anteriore trasversale

Minimo ingombro e massima abitabilità: il motore occupa solo 50 cm della lunghezza totale della vettura. I suoi 58 cv vi permettono una velocità di 145 km ora.

trazione anteriore

Compattezza - Robustezza - Sicurezza.
Abolito il ponte posteriore ed il lungo asse di trasmissione, il motore agisce direttamente sulle ruote guida, alle quali il suo peso conferisce la massima aderenza, preziosa sui terreni bagnati.

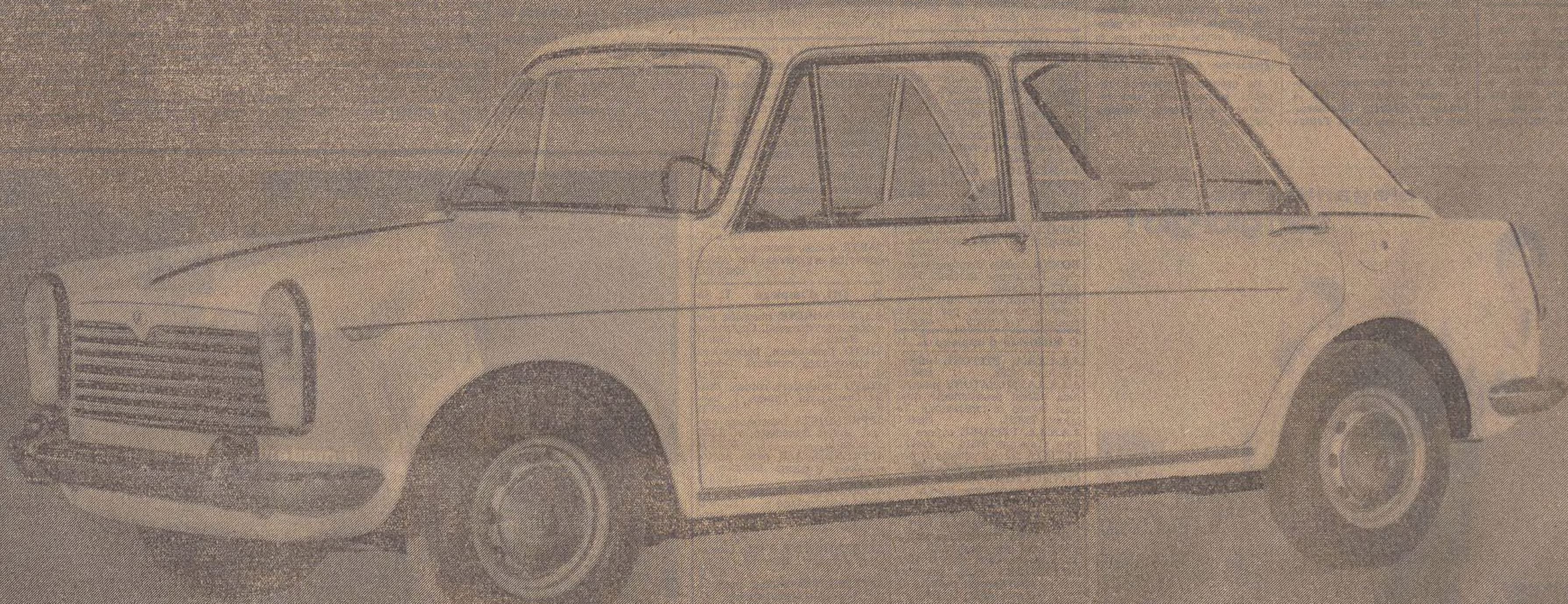
freni a disco anteriori

e a tamburo sulle ruote posteriori. Massima sicurezza, minimo sforzo: il servofreno agisce per voi distribuendo sapientemente l'effetto frenante.

linea Pininfarina

Eleganza ed armonia; la spaziosa abitabilità di una grande vettura racchiusa nel minimo volume esterno. Cinque persone possono trovarvi comodamente posto.

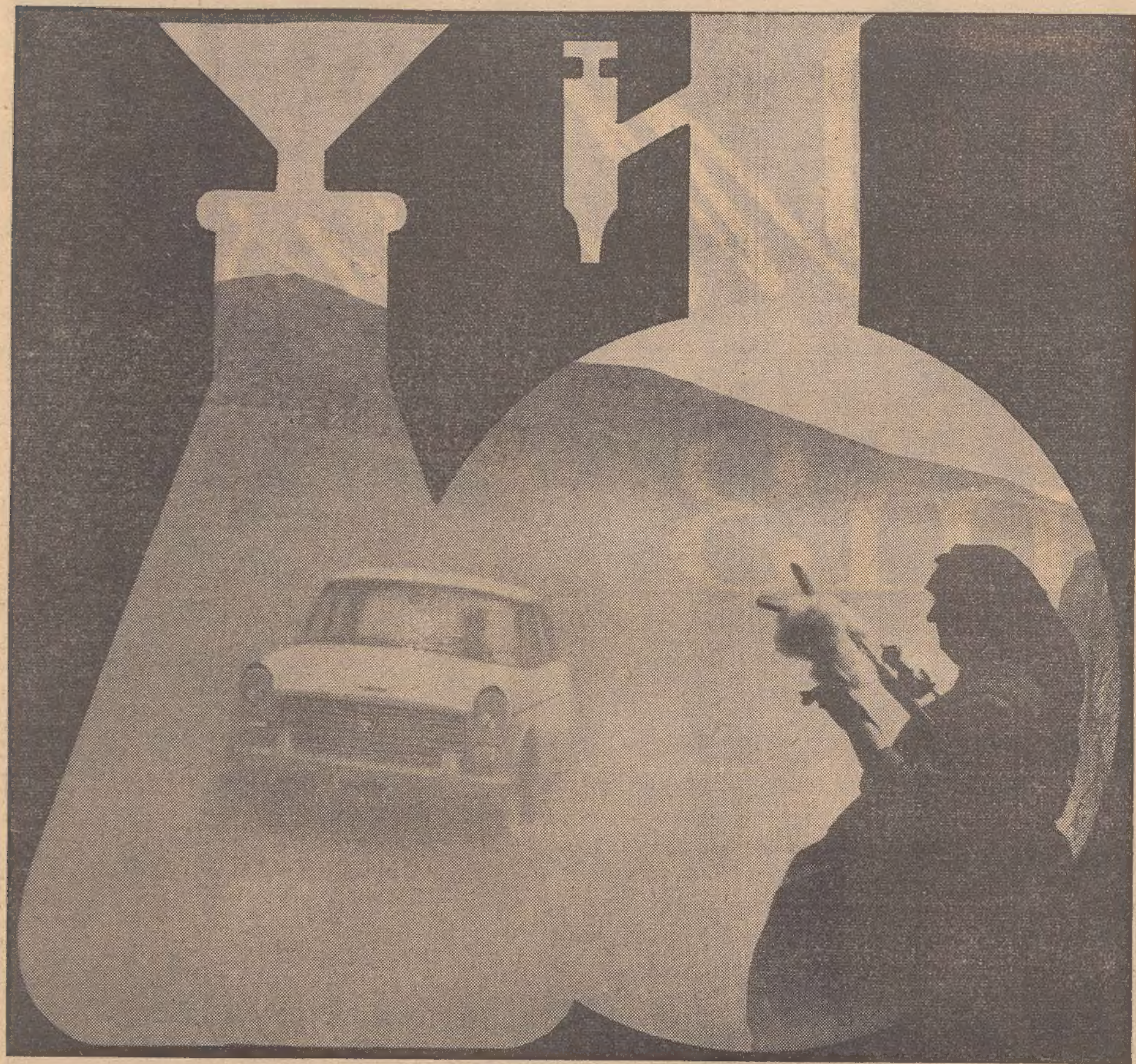
fa di ogni strada un'autostrada



INNOCENTI



Garanzia 12 mesi o 20.000 km e oltre 3500 punti di assistenza tecnica nel mondo. Da oggi inizio consegne e prove presso tutti i Commissionari Innocenti. A richiesta l'autovettura può essere fornita di autoradio. La IM3 si affianca ai modelli: A/40S 1100 berlina e combinata e agli spyders "950," e 1100 "S,".



IL CENTRO RICERCHE BP DI SUNBURY CREA L'OLIO DI LUNGA DURATA

DOPPIO INTERVALLO TRA UN CAMBIO D'OLIO E L'ALTRO

CREATO L'OLIO DALLA LUNGA VITA

Nel Centro Ricerche BP di Sunbury-on-Thames è nato BP visco-static LONGLIFE.

Questo nuovo olio, il cui nome LONGLIFE (lunga vita) è già indicativo della sua proprietà fondamentale, ha, come BP Energol visco-static, altissime qualità protettive e gradazione multipla e permette di raddoppiare l'intervallo tra un cambio e l'altro. Gli automobilisti sono finalmente liberi dalla preoccupazione di troppo frequenti cambi d'olio, e possono usare tranquillamente lo stesso lubrificante per un periodo doppio di quello abituale, con l'unica avvertenza di non superare, in ogni caso, l'intervallo di un anno tra un cambio e l'altro.

IL POLO E L'EQUATORE IN UN LABORATORIO

BP LONGLIFE ha superato i più severi collaudi internazionali previsti per un lubrificante, ma ogni prova è stata prolungata fino a una durata doppia del normale.

Nei laboratori di Sunbury furono riprodotte le condizioni più gravose. Più freddo che nel deserto, motori spinti al massimo delle loro possibilità e sottoposti a carichi estremamente elevati, lunghi periodi di sforzi esasperanti, difficoltà molto più aspre di quelle reali.

I risultati dimostrarono che BP LONGLIFE, usato per un periodo doppio di quello abituale, offre costantemente un insuperabile livello di protezione.

DALLE STRADE DELLE RENNE ALLA MARATONA IN GRECIA

BP LONGLIFE fu provato anche su strada.

In Inghilterra, in Svezia, in Grecia sempre BP LONGLIFE diede risultati estremamente positivi. In Svezia a temperature polari, decine di automobili provarono BP LONGLIFE per centinaia di migliaia di chilometri, sempre prolungando gli intervalli tra i cambi dell'olio.

Sottoposti a prove che normalmente tendono ad aumentare notevolmente i depositi, i motori lubrificati con BP LONGLIFE presentarono, invece, un indice di pulizia pari al 99%.

In Grecia, il torrido clima estivo, le strade accidentate e polverose confermarono la qualità del nuovo olio BP in una difficile maratona di centomila chilometri attraverso la penisola.

L'OLIO VERDE CHE VIVE DUE VOLTE

Tre milioni di chilometri sotto ogni clima e a qualsiasi temperatura, due anni di severi collaudi, automobili di tutti i tipi, motori nuovi e motori vecchi hanno provato che BP LONGLIFE dura il doppio e protegge di più.

Il nuovo olio, dal caratteristico color verde, è oggi in vendita in tutta Europa, in una pratica e moderna confezione di plastica. Visco-static LONGLIFE è un nuovo primato del continuo progresso tecnico della BP al servizio dell'automobilista.



Confezione sigillata in plastica da 1 litro.

BP visco-static

LONGLIFE

l'olio che vive due volte e protegge di più

AVVISI ECONOMICI MINIMO 10 PAROLE

Agli importi degli avvisi si devono aggiungere la tassa governativa (comprensiva della tassa bollo di quietanza) in ragione del 4 per cento del costo dell'inserzione, e l'imposta Generale sull'Entrata del 3,30 per cento. Coloro che non intendono

dare il proprio indirizzo per l'avviso, possono servirsi, per il recapito delle offerte, delle caselle istituite nei nostri uffici verso pagamento della quota di abbonamento che è di lire 50 per cinque giorni. Questi avvisi vengono accettati dalle 8.30 alle 13 e dalle 14.30 alle 18.30.

Gli avvisi economici possono essere ordinati presso la Unione Pubblicità Internazionale U.P.I., via Silvio Pellico

n. 4 pianoterra, o inviati a mezzo posta, con relativo importo, allo stesso indirizzo.

In testata di ogni singola rubrica è indicato il prezzo per parola. Minimo 10 parole. Gli avvisi ordinati per la domenica subiscono una maggiorazione del 20 per cento.

Le eventuali lettere o circolari reclamistiche con recapito alle cassette saranno cestate.

Errori di stampa che non pregiudicano l'effetto dell'avviso non danno diritto a ripetizioni gratuite, così pure errori dipendenti da cattiva scrittura degli avvisi.

B Offerte di lavoro personale di servizio L. 35

ANZIANA sola cerca persona fidata, stabile, occuparsi lavori casalinghi, trattamento alla pari, stipendio adeguato. Offerta cassetta 2325 B, UPI.
CAMERIERA stabile referenzia la cerca piccola famiglia. Telefonare 9546. 2326 B
DOMESTICA stabile cerca piccola famiglia via Airole 8. Telefonare 76382. 12850 B
DOMESTICA stabile cerca. Telefonare 73091. 2322 B
DOMESTICA fissa cerca piccola famiglia. Tel. 76382 dalle 9 alle 11. 2322 B
DONNA stabile disposta trasferirsi. Prodenone cerca. Tel. 4393 mattina. 2324 B
PRESTASERVIZI media età indipendente cerca; per piccola famiglia. Tel. 27619. 43305 B

C Richieste d'impiego L. 10

A.A.A.A.A. PITTORE offresi. Telefono 34282. 62924 C
A.A.A.A.A. MURATORE piastrellista offresi prontamente qualsiasi lavoro di riparazione. Telefono 73091. 62946 C
A.A.A.A.A. PITTORE capace offresi. Telefono 93616. 62947 C
AUTISTA 28enne patente D pratico offresi. Tel. 62721. 43303 C
CONDUTTORE caldaie, natia abilitato istruzione media conoscenza teorica pratica macchine esperienza, referenze offresi. Cassetta 62951 C UPI.
IMPIEGATA referenziata impiegherebbe per contabilità o libri paga ecc. Cass. 43229 C, UPI.
INFERMIERA bella presenza pratica ambulatorio medico offresi. Cassetta 43300 C, UPI.
MECCANICO pensionato offresi guardiano garage; aiuto magazzino articoli motoristici. Indirizzo UPI. 62882 C
MURATORE capace tutti lavori offresi. Tel. 44496. 43218 C
PARRUCCHIERE offresi anche per stagione. Scrivere cassetta 62934 C, UPI.
PASTICCERE anziano occuperebbe a ore. Tel. 50477. 63900 C
PENSIONATO parla e scrive tedesco bella calligrafia versa occupando cauzione offresi. Cassetta 62984 C, UPI.
PENSIONATO offresi qualsiasi posto di fiducia; buone referenze. Cassetta 43296 C, UPI.
PORTIERE offresi posto di lusso, buone referenze. Cassetta n. 43296 C, UPI.
SARTA capace tutti lavori, offresi famiglie signorili, cura guardaroba. Cass. 62887 C, UPI.
STENOGRATTOLOGRAFA italiana tedesco corrispondente non primo impiego offresi seria società. Cassetta 23273 C, UPI.
TAPPEZZIERE materassista capace tutti lavori offresi. Scalinata 7, telef. 731236. 62811 C

30ENNE motorista navale paziente prima classe già imbarcato ufficiale macchina lunga esperienza impianti navali desidero sistemazione terra offresi per condotta impianto termico. Cassetta 43320 C, UPI.

CC Lavoro a domicilio e artigiano L. 30

CALLISTA diplomata pedicure occhi polini, unghie incarnate, riceve signore e signori. Ginnastica 20, tel. 51065. 23187 CC
LABORATORIO specializzato impianti antenne e riparazioni TV intervento immediato telefonare 75233. 23172 CC
PARCHETTI riparazioni, raschiatura elettrica accurata, applicazione Sinteko originale svedese, esclusivamente Padova, via Padulina 5, telefono 95239. 62713 CC
SARTA donna assume lavoro a domicilio e giornata. Tel. 52262. 62901 CC

D Off. d'impiego L. 35

A.A. SIGNORINE presenza per indossatrici cercansi. Centromoda, Battisti 8. 1540 D
AIUTO banconiera, banconiera e apprendista cercansi. Telefono 95294. 62922 D
AIUTO banconiere cerca. Bufet Genio, via Timeus 1, telefono 95719. 62927 D
APPRENDISTA banconiere cerca. Bufet Benedetto, v. XXX Ottobre 19. 43322 D
APPRENDISTA/E cerca sartoria uomo e donna. Imbriani 6, telefono 81836. 43310 D
APPRENDISTA fiorista cerca. Aida, Settefontane 6. 23179 D
APPRENDISTA o aiuto banconiera cercansi. Tel. 44008. 62959 D
APPRENDISTI/E e tutto banconieri cercansi. Bar, tel. 94247. 43325 D
APPRENDISTI bandai installatori cercansi urgentemente. Officina Stobez, via Matteotti 3. 43249 D
BANCONIERA internista cerca presso Bufet Benedetto, via XXX Ottobre 19. 43322 D

A BOLOGNA

IL PICCOLO è in vendita nelle seguenti rivendite
BENTIVOGLIO - piazza XX Settembre
GAMBERINI - piazza della Stazione - via Pietramellata
AMEDEO - via Indipendenza ang. via A. Righi
BRICCOLI - via Indipendenza ang. via U. Bassi
PENNESI - piazza Maggiore
GASPARI R. - piazza Maggiore Modernissimo
DUE TORRI - Due Torri via Rizzoli
BONCHI - via Marconi
RAMINI - via Marconi ang. via U. Bassi

BANCONIERA e aiuto banconiera cercansi. Presentarsi seriamente dopo 19.30, San Francesco 2, I piano. 43326 D

CASSIERE cercasi massimo 40 anni pratico paghe e contributi. Serietà, ottime referenze. Cassetta 62912 D, UPI.

CONTABILE bilanciata lunga pratica aziendale cerca serietà, inviare offerta con età referenze curriculum, cassetta 62717 D, UPI.

CUOCA capace assumerei subito per trattoria. Telef. 61848 dalle 10 alle 12 e dalle 16 alle 20. 43322 D

DISEGNATORE pratico particolari costruttivi, assumerebbe importante studio ingegneria civile. Cassetta 23253 D, UPI.

EX CARABINIERI (due) uno graduato cercansi per guardia diurno notturno. Indirizzare domande complete curriculum e pretese, cassetta 23188 D, UPI.

FUOCHISTA patente II grado generale cerca. Cassetta 62928 D, UPI.

GEOMETRA per cantiere edile pratico contabilità cerca. Cassetta 62903 D, UPI.

GIOVANE militante o assoldi doveri militari cercansi per torrefazione. Presentarsi lunedì ore 10-12, 15-19, Alberti, Conti 32. 43324 D

IMPIEGATA pratica paghe contributi cerca. Offerte dettagliate, cassetta 62762 D, UPI.

IMPRESA costruzioni assume geometra o disegnatore. Cassetta 23254 D, UPI.

LAVORANTE e mezzalavorante sarte da uomo e giacchette esterne cercansi. Tel. 31715. 43301 D

LAVORANTE, mezzalavorante, garzona sarte uomo cercansi. Sartoria Cassano, Machiavelli 15. 62926 D

LAVORANTE parrucchiere, mezzalavorante, apprendista, cercansi. Salone Nerina, tel. 55173. 43304 D

(Continua in 14.a pagina)



elegantissimo
sangioorgio!

Chic, confort...

Questi modelli Imperpiuma "Formula 2" della collezione Impermeabili San Giorgio godono già la preferenza del pubblico per l'eleganza e l'accuratezza della confezione e per

- la leggerezza setosa
- l'ingualcibilità
- la permeabilità all'aria
- l'impermeabilizzazione Scotchgard
- l'adattabilità ad ogni stagione



La superiorità degli Impermeabili San Giorgio è dovuta principalmente all'impiego delle fibre RHODIATOCE nella ben nota unione *terital*®/Cotone.

SONO IN VENDITA A: Trieste: PITASSI I. - Gorizia: PITASSI I. - Cervignano: PELLEGRINI S. n. c. - Monfalcone: PELLEGRINI S. n. c.

il moderno aperitivo senza alcool

Gingerino Recoaro
il moderno aperitivo in
acqua minerale.
Ha un sapore nuovo e squisito.
Ottimo in ogni stagione
è l'aperitivo per tutti.

RECOARO

GIN GER INO

SERVIZI DALL'INTERNO E DALL'ESTERO

SI SOLLECITA NELLA D.C. TEDESCA LA DESIGNAZIONE DELL'EREDE DI ADENAUER

Quotazioni in aumento per Erhard Cancelliere

Un'inchiesta gli dà il 51 per cento dei voti fra i membri del suo partito
Nell'agenda dei lavori del Direttivo la nomina del futuro Capo del Governo

Bonn, 19. Un compito tutt'altro che facile, attende Adenauer a Bonn. Egli dovrà lottare contro la grande maggioranza del suo partito che appoggia all'unanimità il Ministro dell'Economia Erhard, quale suo successore al Cancellierato. L'agenda del Cancelliere appare fitta d'impegni: lunedì e martedì prossimo Adenauer parteciperà alla riunione del direttivo del gruppo parlamentare della Cdu-Csu, nella quale sarà, per la prima volta, all'ordine del giorno la nomina del nuovo Cancelliere. Sempre nel corso della settimana, Adenauer avrà colloqui separati con Erhard, Schroeder e Von Brentano, il quale a sua volta informerà Pflüger e anche Strauss dei risultati dei suoi colloqui a Cadenabbia.

Da una recente inchiesta condotta dall'Istituto demoscopico «Emnid» per stabilire chi fosse il favorito per la successione al Cancellierato tra i membri del partito cristiano-democratico, è risultato che la popolarità di Erhard è ancora salita. Egli ha ottenuto il 51 per cento dei voti (44 per cento nella precedente inchiesta) precedendo il Ministro degli Esteri Schroeder che ne ha raccolto il 18 per cento (17).

Il Cancelliere ha lasciato capire di non aver nessuna intenzione, e naturalmente nessun piacere, di affrontare subito il problema del suo successore. Egli è del parere che sarebbe di pessimo gusto accogliere i prossimi ospiti della Repubblica federale, Kennedy e De Gaulle, con un Cancelliere soltanto di nome e con un altro di ricambio. A parte il fatto che continua ad aver dei dubbi sulla opportunità di vedere desinare alla carica di Capo del Governo Erhard sul quale in varie elezioni, per ragioni di merito, le preferenze dei dirigenti del partito.

A fianco di Erhard improvvisamente si è schierato anche il presidente del Bundestag, Gerstenmaier, il quale in un'intervista alla «Frankfurter Allgemeine Zeitung» ha anzi detto di meravigliarsi per le lungaggini che stanno appesantendo la scelta di Erhard a nuovo Cancelliere. Dal canto suo il Ministro degli Esteri Schroeder non rinunzierà, come si era pensato da qualche parte, alla candidatura. Egli ed i suoi sostenitori faranno di tutto per rimandare la decisione della scelta di un successore di Adenauer fino all'autunno sperando così che il Cancelliere finisca per dare la sua preferenza a Ministro degli Esteri.

Alcuni influenti circoli del partito, che preoccupati del probabile nuovo insuccesso alle prossime elezioni regionali della Bassa Sassonia, insistono energicamente per una sollecita indicazione del nuovo Cancelliere che secondo loro farebbe riguadagnare al partito la fiducia e la fiducia degli elettori.

A tale situazione, fa riscontro la studiata indifferenza di Adenauer, oggi rientrato da una villeggiatura prolungata per cinque settimane al sole di Cadenabbia. Rivolgendosi ai giornalisti convenuti all'aeroporto di Wahn, Adenauer ha detto infatti: «E' ora di rimboccare le maniche e cominciare al consueto lavoro. Confesso di non essere ripartito da Cadenabbia con molto entusiasmo».

IN COSTANTE DIMINUIZIONE IL RITMO PRODUTTIVO

Rallenta in Russia lo sviluppo industriale

Ancora «mortificato» il settore dei beni di consumo che registra la metà dell'aumento previsto dal piano

Mosca, 19. Da un rapporto di statistica governativa risulta che nel primo trimestre dell'anno corrente la produzione industriale sovietica ha conseguito un aumento del 12,2 per cento rispetto al corrispondente periodo dell'anno scorso, pur accusando un rallentamento nel ritmo di sviluppo. In sostanza, le cifre fornite dal rapporto riflettono le conseguenze della nuova politica economica delineata da Kruscev nello scorso anno, quando il Primo Ministro sovietico ordinò di accelerare la produzione nel settore chimico. L'industria chimica ha registrato infatti un aumento del 17 per cento rispetto al primo trimestre del 1962. Anche se la produzione continua ad aumentare in vari settori, il ritmo di sviluppo del 1962 per cento rispetto al 1961, rallentamento osservato ogni anno sin dall'inizio del piano settennale inauguratosi nel 1959. Sebbene il ritmo di sviluppo sia risultato costantemente al di sopra del livello degli Stati Uniti che vantano una economia pienamente sviluppata, gli esperti hanno notato che la produzione sovietica è in costante diminuzione dello uno per cento all'anno.

Nel commentare il rapporto la «Pravda» torna ad insistere nell'attribuzione della causa della produzione alla guida dell'industria dal vertice alla base, anche se gli osservatori occidentali il sono del parere che una minore centralizzazione e l'introduzione su larga scala di cri-

stianesimo, ma credo che la mia presenza qui, sia necessaria tanto più che certi avvenimenti visti da lontano assumono un aspetto alquanto singolare al punto che talora non si riesce a vederli chiari. Come Cancelliere occorre invece che gli avvenimenti siano visti con tutta la loro chiarezza. Qualcuno ha strabuzzato gli occhi, qualcuno ha sorriso, qualcuno ha detto ironicamente che «Adenauer dimostra la solita vitalità».

Tutti in realtà sono rimasti delusi, almeno nelle attese di curiosità, a cominciare dai membri del Governo, corretta-

mente allineati e correttissimi, mentre vestiti di scuro, giunti ad attendere il loro Capo. Schroeder, l'unico uomo che alla fine abbia qualcosa da guadagnare dai continui rinvii del problema della successione, perché la sua giovane stella sale, mentre quella degli altri declina, gli si è fatto incontro e gli ha detto: «Anche qui come vede, signor Cancelliere, abbiamo del tempo, poi tutti hanno applauditto sfiorandosi con la palma e Adenauer ha guardato verso l'azzurro, aggrinzendo le rughe in un sorriso. Erhard, non c'era.

ANCORA UNA SCIAGURA IN UNA CELEBRE FAMIGLIA DEL MONDO DEL CIRCO

Da venti metri piomba al suolo una delle più famose acrobate

Yetta Wallenda finisce a capofitto sulla pista fra lo sgomento di cinquemila spettatori - Poco più di un anno fa due parenti avevano subito eguale sorte

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE
Omaha Nebraska, 19. Per la terza volta nel giro di sedici mesi una delle famiglie più celebri nel mondo del circo è stata colpita dalla sciagura: ieri pomeriggio Yetta Wallenda, famosissima equilibrista ed acrobata, è precipitata da una altezza di venti metri sulla pista del circo ed è deceduta all'istante per la frattura delle vertebre cervicali. Yetta Wallenda si stava esibendo sulla sommità di una lunghissima asta di vetro in uno dei suoi numeri di maggior richiamo, il «dramma» e «cavalieri» e Omaha, sulla pista del circo Shrine.

Poco più di un anno fa altri due Wallenda erano rimasti uccisi durante uno spettacolo: era alla sommità di una piramide umana formata da sette persone, costruita su una fune stesa a quindici metri di altezza sulla pista. La piramide cedette e tre Wallenda precipitarono nel vuoto, gli altri quattro riuscirono a rimanere aggraviati alla fune. Dei tre che precipitarono uno morì sul colpo e gli altri due furono trasportati all'ospedale in gravissime condizioni. Durante la notte uno dei due feriti decedeva, l'altro riusciva miracolosamente a riprendersi.

Yetta Wallenda era nata in Germania nel 1911 e si era trasferita negli Stati Uniti nel '34. Fu però dopo la fine della seconda guerra mondiale che si affermò come una delle migliori acrobate del mondo del circo. Dopo la guerra Yetta Wallenda si era sposata con Arthur Groesbeck al quale aveva promesso che si sarebbe ritirata dall'acrobazia non appena avesse capito che i suoi riflessi non erano più perfetti. Ieri pomeriggio Arthur Groesbeck ha assistito alla tragica morte della moglie.

La sciagura è avvenuta all'inizio della seconda parte dello spettacolo, dinanzi ad un pubblico di oltre 5000 persone. «Ritetta», questo il nome d'arte della spaventosa acrobata, era salita sul palo di vetro aiutandosi con una corda che scorreva lateralmente e giunta alla sommità aveva iniziato i suoi esercizi da brivida. Era sospesa a venti metri da terra da oltre dieci minuti quando è precipitata. Stava manovrando per porre in equilibrio con la testa, i piedi e le mani su di una corda che tendeva, sulla sommità dell'asta quando è avvenuto l'irrimediabile. Ritetta ha perso la presa ed è precipitata senza neppure un movimento per rallentare il rovinoso precipitare.

E' piombata sulla pista a capofitto tra l'orrore della folla: il marito è stato tra i primi ad accorrere. Per qualche minuto gli uomini del circo hanno tentato di richiamare l'acrobata, poi si è fatto largo un incubo: la povera donna è caduta, il quale non ha potuto far altro che constatare la morte di Mrs. Wallenda. La salma è stata trasportata fuori dalla pista e lo spettacolo è ripreso secondo l'inflessibile legge del circo.

Il fatto che Ritetta non abbia neanche tentato, mentre precipitava, di afferrarsi alla corda pendente a fianco l'asta di vetro fa pensare che l'acrobata sia stata colta da un mancamento proprio mentre eseguiva il difficile esercizio. Un'altra ipotesi è che non abbia retto allo sforzo e sia quindi caduta. «Ritetta» sembra di vivere in un incubo da quando è dichiarata dalla sciagura. Kar Wallenda, capo riconosciuto della famiglia di acrobati, la malavolta ha cominciato a perseguitarsi da qualche anno e non ci abbandona. Eppure noi dobbiamo continuare a rischiare la vita sui trapezi, sulle corde metalliche e sulle aste di vetro. Non sappiamo fare altro e non siamo in grado di assicurare l'avvenire dei nostri figli senza lavorare. Forse i nostri figli potranno lasciare il circo, ma noi dobbiamo continuare ad andare avanti».

U. P. I.
A Caracas un italiano dimentica in bar 40 milioni
Caracas, 19. Mentre era in volo alla volta di Roma, l'ingegnere italiano Enza Ravani si è accorto di aver dimenticato da qualche parte 40 milioni di lire in assegni e in contanti. Comprensibile il nervosismo dell'uomo d'affari italiano, ma le sue pene sono durate pochi minuti, il tempo necessario al pilota dell'aereo per mettersi in contatto con la direzione dell'aeroporto di Caracas. La somma è stata trovata da un cameriere in un bar dell'aeroporto. Papani, secondo fun-

Corrigendo si ferisce mentre tenta l'evasione
Verbania, 19. Quattro giovani corruttori dell'Istituto di riduzione di Verbania sono evasi la scorsa notte e sono ora ricercati. Un quinto, che aveva tentato la fuga con i compagni, è rimasto ferito nella caduta dal muro di cinta ed è stato ripreso e ricoverato all'infirmeria del riformatorio.

Un razzo «Aerobee» passa vicino all'«Explorer 17»

Washington, 19. Un razzo «Aerobee», lanciato ieri dall'isola Wallops, presso Washington, è passato a trenta chilometri circa dal satellite «Explorer 17» in orbita attorno alla Terra. La NASA ha rivelato che questo missile, recante a bordo strumenti scientifici, è stato lanciato su una traiettoria che coincideva con quella dell'«Explorer 17» al di sopra dell'isola Wallops, durante il 23° giro di rivoluzione del satellite. Dopo essere passato presso lo «Explorer 17» il missile ha proseguito la sua corsa ed è quindi caduto in Atlantico, venti minuti dopo il lancio.

Un rappresentante della RAU successore di Kisselev all'ONU

New York, 19. Il Segretario generale dell'ONU, U Thant, ha nominato Omar Lufti (RAU) direttore a titolo provvisorio del Dipartimento degli affari politici e del Consiglio di sicurezza dell'ONU in sostituzione del sovietico Evgeny Kisselev, deceduto mercoledì sera.

IL GOVERNO SPAGNOLO NON SI OCCUPA DELLA QUESTIONE

La sentenza capitale confermata per Grimaud

Sarebbe già pronto il plotone di esecuzione - Fra le numerose richieste di commutazione un appello a Franco di Kruscev

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE
Madrid, 19. La condanna alla pena di morte, per il leader comunista Julian Garcia Grimaud, è stata confermata: ora tra il condannato e il plotone di esecuzione sta solo la possibilità di un provvedimento eccezionale di clemenza, che da ogni parte del mondo viene sollecitato con trepidità insistenza. L'odierno annuncio ufficiale (il primo che parla della condanna) la notizia di ieri sull'esito del processo era infatti solo ufficiosa) dice espressamente che il capo comunista spagnolo è stato condannato alla pena dell'esecuzione capitale: la sentenza ha già ricevuto la convalida dalle competenti autorità giudiziarie.

Il processo, è noto, era durato ieri solo quattro ore e mezzo, due delle quali occupate dall'estenuante contraddittorio del P. M. dei giudici con l'imputato. Questi sul finire dell'udienza era parso fisicamente provato, anche per i postumi delle gravi ferite che secondo la versione ufficiale egli si era prodotto cercando di suicidarsi ribadita oggi da opuscoli governativi (ma ieri in audace, subito interrotto dal Presidente. Grimaud aveva gridato che «non mi sono ferito: sono stato ferito»). La durissima sentenza, resa nonostante che il difensore d'ufficio, dinanzi alla Corte composta di soli militari, avesse insistito sulla «senza di prove di prima mano» sulle asserite torture ordinate dal Grimaud durante la guerra civile spagnola, è stata commentata con approvazione dalla stampa madrilenia. Il giornale cattolico «Ya» scrive che «Grimaud si rese responsabile di molti delitti durante la nostra guerra, e dopo la guerra è rientrato clandestinamente in Spagna per agire nuovamente attentando alla sicurezza del nostro Stato». In generale, va aggiunto, i commenti alla sentenza mancano però di calore: spesso i quotidiani si sono limitati a dare brevemente la cronaca del processo di ieri.

Quanto all'appello di Kruscev, esso è stato rivolto dal Primo Ministro sovietico direttamente al Capo del Governo spagnolo. Kruscev chiede a Franco che egli voglia «revocare la sentenza e salvare la vita di Julian Grimaud». Un simile agito umanitario sarebbe accolto con grande soddisfazione dagli strati più vasti dell'opinione pubblica internazionale. Kruscev aggiunge che «non è possibile d'altronde spiegare» la condanna come un atto deciso nell'interesse dello Stato, dal momento che lo imputato è stato processato da una Corte marziale a ben venticinque anni dalla fine della guerra civile in Spagna.

In una conferenza stampa il Ministro spagnolo delle Informazioni, Manuel Fraga, Irribarne, ha dichiarato che «adesso è molto improbabile che sorga ora la questione di una commutazione della pena».

Il Ministro ha aggiunto che il Gabinetto non si è occupato del caso Grimaud, la cui esistenza non si occupa di tutte le sentenze di condanna a morte; ma solo quando esiste una raccomandazione alla clemenza da parte della competente autorità legale. Nel caso in questione tale autorità, e cioè il Capitano generale della regione, ha confermato la sentenza e non ha sollevato la questione di una commutazione della pena. Non si esclude da buona fonte che Grimaud venga giustiziato questa notte, alla prima di Carabanchel nella quale il condannato si trova rinchiuso sarebbe già stato costituito un plotone di esecuzione e si troverebbe anche un sacerdote.

J. C.
CEAT gamma
DR 163
PUNTI DI FORZA CEAT D
● fianchi robusti
● struttura omogenea
● grande stabilità
● maggior velocità
● confortevolezza e silenziosità
● lunga durata
● battistrada direzionale
* struttura omogenea
La struttura omogenea dei pneumatici CEAT D è determinata da una stretta ed appropriata connessione tra tele e gomma, dal battistrada al tallone, grazie all'impiego di speciali prodotti adesivi.
I pneumatici CEAT D, per le particolari caratteristiche dei battistrada e per la morbidezza sui fianchi, assorbono ottimamente gli urti e le asperità del fondo stradale.
CEAT D
GUIDA CON VOI
I pneumatici CEAT D sono prodotti anche nel tipo DR 163 a «spalla arrotondata», con lo sperimentato profilo curvilineo che aumenta la superficie di aderenza al terreno assicurando una eccezionale tenuta di strada, una maggiore stabilità e una superiore capacità di frenata.
CEAT
UNA GRANDE INDUSTRIA ITALIANA OFFRE SICUREZZA AGLI AUTOMOBILISTI
C. RINO ALESSI
Direttore responsabile
Stampa da S. E. T.
Stab. Tip. Tristano - Via S. Felice 8

Un affare di stato per il gatto «Ahmed»

Dacca, 19. L'Assemblea nazionale del Pakistan ha discusso oggi la notizia secondo cui l'ambasciatore americano in India ha chiamato il suo gatto «Ahmed», cioè con uno dei molti nomi del profeta Maometto. Il membro dell'opposizione Abbas Ali si è levato per dichiarare concitata mente che i gatti non hanno mai tollerato un insulto al Santo Profeta. Il nostro sangue bolle quando sentiamo che il nostro Profeta viene insultato. Il Vicepresidente dell'Assemblea Atzal Chisama, ha dichiarato che se la notizia è vera «si rivelerà mille volte più grave degli aiuti all'India dei nostri amici americani e delle armi fornite a quel paese. Essa condurrebbe a gravi complicazioni di carattere internazionale».

A nome del Governo, Khan Sabur ha affermato che se la notizia sarà confermata, la questione si occuperà la diplomazia.

Ieri a Nuova Delhi l'Ambasciatrice americana ha comunicato che il gatto catturato che appartiene ai figli dell'Ambasciatore è stato ribattezzato Gupert perché si pensa che un gattino non debba anche se in maniera del tutto innocente, essere causa di complicazioni.

MACMILLAN NON HA ACCOLTO UN'OFFERTA CHE SAREBBE VENUTA DA KRUSCEV

Smentito uno scambio tra Wynne e un agente russo

Il Foreign Office protesta invece per le violazioni al diritto internazionale compiute nell'arresto dell'uomo d'affari - Fine d'istruttoria nel caso «Vassall»

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE
Londra, 19. Le voci di uno scambio di spie tra Mosca e Londra, diffusosi in un momento in cui Macmillan è alle prese con il caso Vassall, con l'opuscolo «Spie per la pace» e con il fermo di una nave sovietica, sono state smentite oggi dal Foreign Office. Sta per iniziare al Cremlino il processo di Gréville Wynne, l'uomo d'affari londinese arrestato sei mesi fa in Ungheria e da allora chiuso in prigione, e ieri si era detto che Kruscev lo avrebbe cambiato (volentieri con l'agente sovietico Gordon Lonsdale, che conta a Londra venticinque anni di carcere per spionaggio).

Macmillan, però, non ha raccolto l'offerta, se tale era veramente. La versione ufficiale del Foreign Office è che Gréville Wynne non è una spia, e che se ha aiutato degli agenti occidentali in Russia, lo ha fatto solo in forma privata, e comunque in maniera limitata e saltuaria. Gordon Lonsdale, invece, è un colonnello del servizio segreto russo; il suo arresto e il suo processo, risalenti a due anni fa, furono clamorosi. La verità è che Macmillan, assistito da tutte le recenti questioni sulla sicurezza dello Stato, cerca di minimizzare ogni incidente. I sovietici sostengono che Gréville Wynne era il «trait d'union» tra alcuni diplomatici occidentali che praticavano lo spionaggio su larga scala, servendosi di lui come corriere. Il Foreign Office nega questo addebito e nega che tra

itali diplomatici ci fossero degli inglesi. Protesta, di contro, per alcune flagranti violazioni del diritto internazionale compiute dai russi nell'arresto dell'uomo d'affari. Nessuno, per esempio, lo ha visto da sei mesi a questa parte, nessuno ha avuto sue notizie, nessuno potrà probabilmente difenderlo.

Che l'azione di Macmillan non sia inopportuna all'interno dell'Inghilterra, lo dimostra la fretta con cui l'opinione pubblica ha classificato il fermo di un mercantile russo a Plymouth tra i casi di spionaggio. Il mercantile era stato fermato ieri da una lancia della dogana mentre si accingeva a uscire dal porto dopo essersi rifornito d'acqua. E' risultato, oggi, che il fermo è dovuto alla pendente di procedimenti legali contro un'altra nave della stessa compagnia russa, che fu coinvolta mesi fa in uno scontro nella Manica, nel quale, un mercantile inglese fu danneggiato e di cui adesso si sta discutendo la relativa causa in Tribunale.

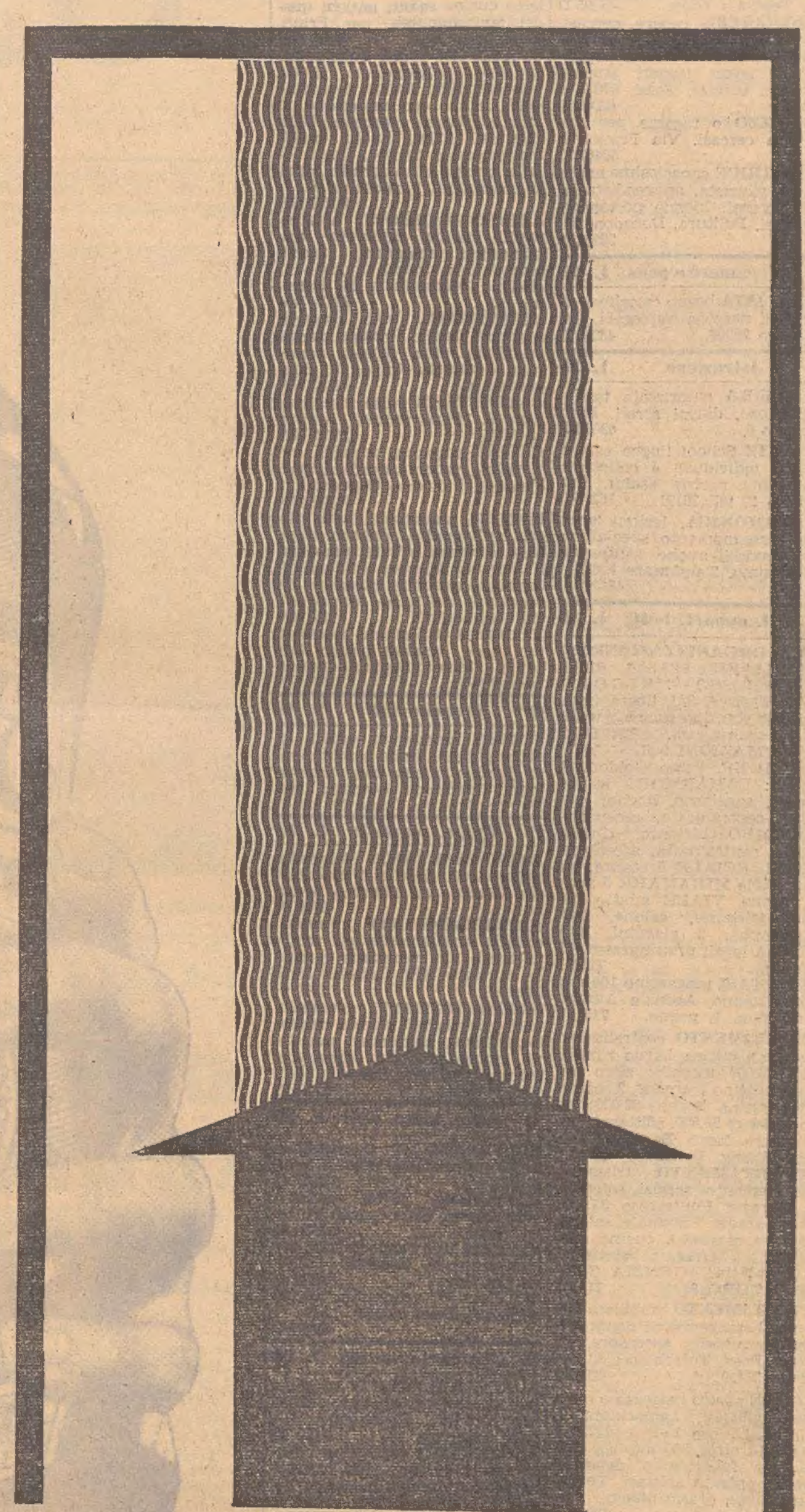
Oggi intanto Macmillan ha ricevuto prima il laburista Wilson e poi alcuni membri del Gabinetto, per il caso Vassall e per l'opuscolo «Spie per la pace». L'inchiesta del Tribunale sul caso Vassall è terminata e i suoi risultati saranno esposti alla Camera dei Comuni la settimana prossima. Macmillan ha voluto evidentemente mettere Wilson al corrente della loro pubblicazione. Per quello che riguarda invece «Spie per la pace» tut-

to è ancora in alto mare. Estratti dell'opuscolo sono entrati in circolazione da parecchi giorni in tutta l'Inghilterra. A Cambridge e a Bristol sembra addirittura che se ne stampino in continuazione e a Edimburgo si prepara una marcia del tipo di Aldermaston che dovrebbe terminare con una dimostrazione presso uno dei quartieri generali regionali segreti per la difesa civile. La polizia prosegue nelle indagini ma, per ora, non ha svelato il mistero. Si prevede in Parlamento un grosso dibattito cui Macmillan si sta preparando e che cercherà di prevenire, dinanzi all'importanza di tutti i casi di spionaggio che gli si presentano.

Vice

Festeggiamenti colombiani nel 1964 a New Jersey

New York, 19. Il Sindaco di Jersey City ha inviato al Sindaco di Genova l'invito a partecipare ai grandi festeggiamenti colombiani progettati per l'anno prossimo nel New Jersey. La «Settimana colombiana della Contea dell'Hudson» verrà celebrata nell'ottobre 1964 sotto gli auspici della «Dan- te Allighieri».

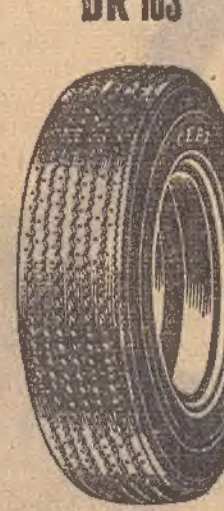


FONDO SCIVOLOSO?

Fondo scivoloso... "momento critico" della guida... occasione per constatare le eccezionali prestazioni dei pneumatici CEAT D... I loro "punti di forza".
Di fronte ad ogni diversa sollecitazione (fondo stradale, frenate, accelerazioni, ecc.) i vari "punti di forza" dei pneumatici CEAT D reagiscono in modo equilibrato e dinamico.

CEAT gamma

DR 163



DB



Vice

Festeggiamenti colombiani nel 1964 a New Jersey

New York, 19.

Il Sindaco di Jersey City ha inviato al Sindaco di Genova l'invito a partecipare ai grandi festeggiamenti colombiani progettati per l'anno prossimo nel New Jersey. La «Settimana colombiana della Contea dell'Hudson» verrà celebrata nell'ottobre 1964 sotto gli auspici della «Dan- te Allighieri».

PUNTI DI FORZA CEAT D

- fianchi robusti
- struttura omogenea
- grande stabilità
- maggior velocità
- confortevolezza e silenziosità
- lunga durata
- battistrada direzionale

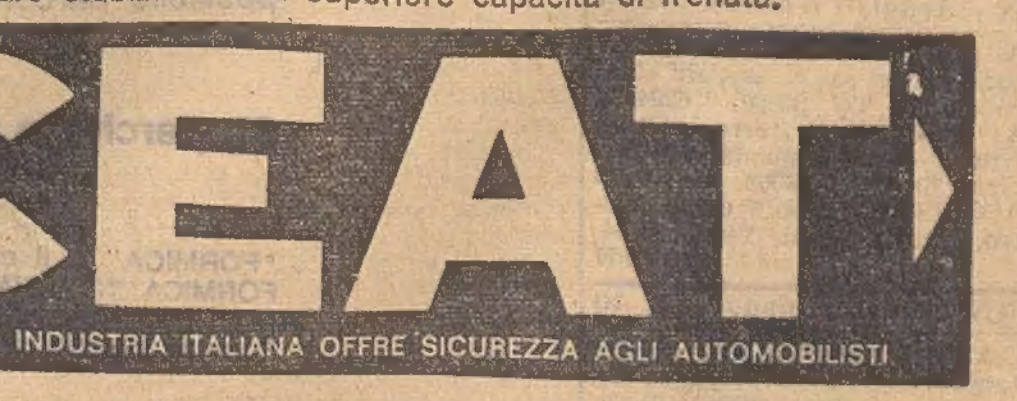
* struttura omogenea

La struttura omogenea dei pneumatici CEAT D è determinata da una stretta ed appropriata connessione tra tele e gomma, dal battistrada al tallone, grazie all'impiego di speciali prodotti adesivi.

I pneumatici CEAT D, per le particolari caratteristiche dei battistrada e per la morbidezza sui fianchi, assorbono ottimamente gli urti e le asperità del fondo stradale.

CEAT D GUIDA CON VOI

I pneumatici CEAT D sono prodotti anche nel tipo DR 163 a «spalla arrotondata», con lo sperimentato profilo curvilineo che aumenta la superficie di aderenza al terreno assicurando una eccezionale tenuta di strada, una maggiore stabilità e una superiore capacità di frenata.



UNA GRANDE INDUSTRIA ITALIANA OFFRE SICUREZZA AGLI AUTOMOBILISTI

LEGATORIA cerca ragazza 15enne. Telefono 7728. 43295 D
PASTICCERE capace cerca. Telefono 38046. 62826 D
RAGAZZETTA 15-16enne presta servizi lavori leggeri amate bambini cerca. Telef. 97031 o 95470. 62940 D
RAGAZZO o ragazza per macelleria cerca. Via Franca 6. 50467 D
STIRATRICE capicassina anche mezza giornata, apprendista lavori interni, 16enne portatrice, cerca. Pullura, Donadoni 36. 23238 D

F Off. camera e pens. L. 30

MOBILIATA bagno caloriferi affittasi a persona impiegata. Telefono 28009. 43299 F

G Istruzione L. 30

A. SCUOLA autorizzata taglio, confezione, diurni serali. Foro Ulpiano 6. 62893 G
BERLITZ School lingue estere, lezioni individuali e collettive, traduzioni, periti, esami. Pontecorvo 2, tel. 2121. 162/2 G
FISSABRONICA, lezioni accurate, insegnamento specializzato. Vende anche strumento nuovissimo. Telefono 52805. 43299 G

I Off. appart. bott. L. 30

A.A.A. ORGANIZZAZIONE IMMOBILIARE ITALIA 61512
PONTEROSSO 3. VICOLO DELL'EDERA 8/2, libera vista, 2 stanze stanzino cucina soggiorno, riscaldamento, servizi, bagno, doccia, 192
A.B. AGEP, Passo Goldoni 2, affittasi: LAMARMORA 36, bistranze, soggiorno, bagno, posgioco, centralinista, ascensore. COLOMBO bistranze, tinello, bagno, centralinista, ascensore. COMMERCIALE 5 stanze, bagno, VIALE adatto circolo, trisane, salone, guardaroba, 2 giardini. R. TONDA locali primingress, 45, 100 mq. 7137 I
AFITTASI magazzino 100 mq, zona Roiano, Agenzia Aurora. Ginnastica 1, primo. 7134 I
APPARTAMENTO centralissimo 2 camere cucina bagno ripostiglio, 28.000 mensili; altro appartamento camera 2 camere cucina bagno, 22.000; altro bistranze 20.000, affittarsi. Immobile largo Barriera Vecchia 11 ang. Pontecorvo. 62918 I
APPARTAMENTO trisane, riscaldamento, servizi, soleggiato, paraggi Pontecorvo 35.000; altro paraggi Tribunale, salone, bistranze, stanzetta, cucina, centralinista, terrazzo, ascensore, 45.000 mensili. AGENZIA GEN. TIRE, TORO 8. 7133 I
APPARTAMENTO mobilato elegante, 2 stanze salone doppi servizi centralinista, ascensore, affittasi. Rosa, Torrefranca 41, telefono 37419. 62942 I
LOCALE adatto magazzino o negozio affittasi. Lamarmora 7, telef. 75377 ore 15-16. 43226 I
LOCALI circa 800 mq. via Udine per fabbrica o deposito, pronta entrata affittasi. Telefonare 55949, orario ufficio. 62953 I
MAGAZZINO ampio, più piani con montacarichi, zona Battistini-Venti Settembre, pronta entrata, affittasi. Telefonare 55949, orario ufficio. 62953 I
POSTEGGIO due 600 oppure 1100, affittasi. Piazzale San Giacomo. Telef. 58737. 62942 I
QUARTIERINO centrale, 2 camere cameretta bagno, confortevole affacciante cortile chiaro affittasi prezzo conveniente 1.0 luglio direttamente proprietario. Casseta 62930 I, UPI.

L. Rich. appart. bott. L. 30

AFITTASI fondo mq. 947 di cui 750 coperto, 130.000 mensili. Immobile, Ginnastica 3. 62956 L

APPARTAMENTI grandi piccoli in case nuove, cerco prontamente per funzionari industriali. Tel. 37419. 62863 L

APPARTAMENTO 2 camere cucina accessori, cercano affitto coniti soli. Tel. 38822, 23176 L

APPARTAMENTO 2-3 camere, affitto aggiornato per statali, cerca. Telefono 50323. 7136 L

APPARTAMENTO 3-4 stanze stanzino doppi servizi, centralissimo, signorile, moderno, rinnovato, riscaldamento centrale, cercano affitto distintissimi per fine giugno. Offerta casseta n. 23196 L, UPI.

APPARTAMENTO mobilato 1-2 stanze cucina servizi, per due mesi cerca giovane coppia. Preciso condizioni scrivere casseta 23221 L, UPI.

ATTENZIONE! Appartamento mobilato, 3-5 stanze, servizi anche ad Opicina anche vuoto, cerca affittanza per funzionario industriale. Telefonare 61309 urgente. 62955 L

CERCASI affitto camera bicamera cucina per impiegati stabili, affitto giornale, compenso spese. Tel. 45525 pomeriggio esclusi mediatori. 62956 L

CERCASI affitto una tre camere cucina per sfollamento demolizione stabile Manzoni 17. Tel. 44749. 62956 L

STANZA stanzetta o bicamera bagno cerca affitto con urgenza. Tel. 35852, 8-18. 62958 L

STANZE 2-3 bagno riscaldamento centrale, ascensore, cerca affitto in giornata. Telef. 44779. 23268 L

M Vendite d'occas. L. 40

ARMONIUM Farfisa elettrico, quadri diversi, ecc., venditori occasione. Tel. 93967. 62947 M

MACCHINA Singer assortimento; zig-zag occasione. Nuove convenienze sarto 18.000; valigia. Assortimento mobilietti. Rammodernature riparazioni. Gramacchini Barriera 10. 62946 M

MACCHINE cucine Necchi. Chiedete dimostrazioni gratuite. Venditori Singer occasione. Tullio, Trieste, Battisti 12 - Montefalcone, Cervignano. 62788 M

TELEVISORI tedeschi venditori, ritiro TV usato valutazione 100.000. Telef. 76233. 23172 M

ZOPPAS, Frigoriferi, lavabiancheria automatiche, cucine elettrodomestici, scaldabagni, fornelli, armadietti. Concessionario Ditta Zennaro, deposito S. Lazzaro 16. 23239 N

N Acquisti d'occas. L. 40

A. ACQUISTIAMO quadri cineserie bronzi salotti antichi stanzette cucine. Tel. 38196. 62945 N

A. BOTTIGLIE terro metalli stracci carta acquistasi. Carpi 20. Telef. 38008. 64 N

ACQUISTASI mobili usati e altro, tutti i giorni. Telef. 23394. 23239 N

NN Mobili e pianof. L. 40

A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stanzette pranzo cucine. Telef. 62935 N

A.A.A. ACQUISTIAMO stanze letto cucine salotti antichi quadri soprammobili, per i triad. Telefonare 30358. 62935 NN

A. ARMADI 15.000, attaccapanni 9000, poltroncino 18.000, pancheletto 30.000 brandine 4900, lettini con materassi 12 mila, carrozzine pieghevoli 3800, due usi 13.000, salotti 48.000, matrimoniali 120.000, tinelli 85 mila, cucine tutto forniture preziosi bassissimi. Tarabochia 8. 43213 NN

ABBISOGNANDOV attaccapanni, cucine, camerette, matrimoniali, soggiorni, salotti, componibili, mobili 51 ng 011: «Poli», D'Annunzio 26. Petrolio 82. 68/2 NN

ATTENZIONE. Solo contanti venditori tinello forniture cucina grandiosa altra piccola camera completa. Crispì 51, falegnameria. 62883 NN

CASSETTONE porte intagliate alto 95, 148x52 vendesi. Indietro UPI. 62932 NN

CUCINE soggiorni forniture, ri gioielli pronti su ordinazione. Fonderia 5 (vicino Ospedale). 43202 NN

PIANINI, pianoforti nuovi, piccoli, palissandro, mogano, noce, teak, eccetera. «Prezzi pareggiati» Fiera di Milano. Collaudati. Consegne ovunque, garantite. L'occasione dell'anno. Candolini, via Carducci 32. 215 NN

PIANINO «Uhlmann» nuovissimo, noce, vendesi prezzo fabbrica. Concessionaria. Telefonare 52805. 43299 NN

O Commerciali L. 40

SCAMBI vantaggi oggetti di oro e gioielli. Vasto assortimento regali a prezzi convenientissimi. Oreficerie Sternin, via Martini 10 e via Dante 10. 91 O

P Rapp. piazzisti L. 35

RAPPRESENTANTI stipendio provvigioni, dentifrici profumerie. Contes, via Baracca Livorno. 5726 P

RAPPRESENTANTI introdotti edilizia arredamento per vendita tende alla veneziana cercansi. Scrivere SPI Casseta 55/R Mestre. 5701 P

RAPPRESENTANTI concessionari referenziali piccolo capitale introdotti alimentari panetterie, nuovo prodotto alimentare cercansi. Scrivere Casseta 55/D SPI, Trento. 5719 P

Q Auto, moto, cicli L. 50

BEVEDERE 500 C metallica unico proprietario vendesi. Telef. 96066. 62929 Q

BIANCHINE 58-59 vendono. Autotrimessa Viale Sazio 27, telef. 59436. 62930 Q

FIAT 600 1955 vende privato per trasferimento, telefono 731249, via del Bosco. 62885 Q

600 Fiat 1957 vendesi L. 350.000 contanti. Telef. 56163, 1415. 23267 Q

R Cap. soc. cess. az. L. 40

A. FINANZIAMENTI in genere, incremento attività, massima rapidità, discrezione. JULIA, Imbriani 10. 7132 R

ALLIMENTARI vastissima licenza locale 80 mq. cedo occasione 650.000 eventualmente in gestione, telefono 35306. 43306 R

FINANZIATORE per ottima combinazione fortemente remunerativa cerca. Studio ragioneria Battilana - Mazzini 19, tel. 63885. 62911 R

A GENOVA

IL PICCOLO è in vendita nelle seguenti rivendite

CORAZZA - piazza Acquaverde
PAGANETTO - piazza Principe
GISELDA - piazza Deferrari
MOIRICH - portici Accademia
GRAFFEO - piazzetta Labo
PATRINI - via XX Settembre
TRUSSI - piazza Fontane Marose

LATTERIA vendesi causa malattia indirizzo UPI. 62914 R

LOCALE posizione centralissima arredato bar buffet con o senza licenza cedo occasione. Telefonare 42-294. 62923 R

NEGOZIO frutta verdura cedesi Felice Venezian 5, tel. 38974. 43314 R

S Case, ville, terreni L. 60

A.A.A.A. ORGANIZZAZIONE

IMMOBILIARE ITALIA 61512, 187 S
PONTEROSSO 3. BOLLETTINO VENDITE N. 1626. ADIA
CENTE NEO ERIGENDA SAN PIETRO E PAOLO COMPLESSO CONDOMINIALE COLO-

GNA 57, costruzione iniziata, appartamenti signorili, soleggiatissimi, 1, 2, 3 stanze cucina soggiorni cucinini, 4, 0, 5, 0, 6, 0 piano: 2 stanze stanzetta soggiorno cucinino doppi servizi, tre poggioli, ascensore, unico centralinista. SERVIZIO INFOR-

MAZZONI 9-21. 187 S
A.A.A. APPARTAMENTO quattro stanze cucina bagno doppi servizi terrazzo attico nuovo prontissimo vende: Amministrazione Corso Italia 29. 62937 S



SOLO IN COPPA

SVILUPPA TUTTO IL SUO FRAGRANTE SAPORE

Solamente in COPPA

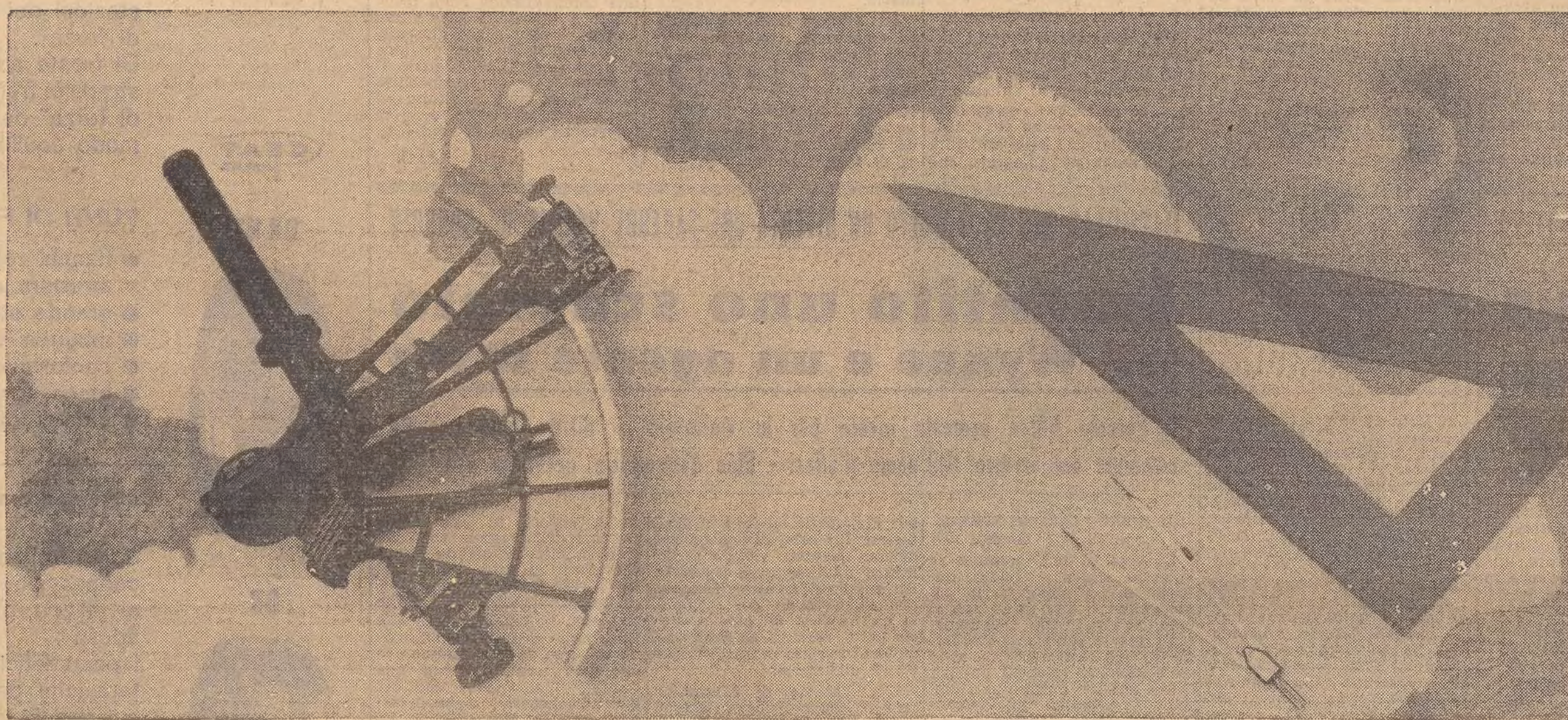
BUTON ROSSO ANTICO si manifesta in tutta la sua purezza.

Servito ben ghiacciato, con aggiunta di seltz ed una scorza di limone, produce tutti i suoi migliori effetti, quale aperitivo e tonico senza pari.

BUTON

ROSSO ANTICO

...l'aperitivo che si beve in coppa!



Una rotta rigorosa

Quanti sono i percorsi che una nave o un aereo di linea possono compiere per collegare il punto di partenza a quello d'arrivo? In teoria molti; in pratica uno solo, quello segnato sulle carte di navigazione. Studi e calcoli l'hanno tracciato; l'esperienza ne ha imposto l'adozione. Anche nel campo dei laminati plastici è possibile percorrere strade diverse. Ma se si

vuole procedere in condizioni di sicurezza, non c'è che seguire la rotta tracciata dal laminato plastico Formica. Ecco che cosa significa per il consumatore questo marchio! Sicurezza di aver scelto una strada collaudata; certezza di ottenere i risultati più brillanti; tranquillità di non incontrare sorprese e ostacoli.

Si, perchè in Italia come in tutto il mondo c'è un solo laminato plastico Formica.

"FORMICA" è il marchio registrato di proprietà della FORMICA INTERNATIONAL LTD. di Londra, in licenza per l'Italia alla LAMINATI PLASTICI S.p.A. - Milano. La Formica International e la Laminati Plastici S.p.A. operano congiuntamente nell'interesse del consumatore italiano per la tutela e la salvaguardia del marchio "Formica". Le contraffazioni, l'illicita utilizzazione e qualsiasi violazione del marchio saranno perseguite legalmente.

Prodotto da LAMINATI PLASTICI S.p.A. Milano su licenza della FORMICA INTERNATIONAL LTD. Londra



A.B. AGEP, Passo Goldoni 2. Vende, facilitazioni pagamento, adatti INVESTIMENTO capitale. ROLANO, RONCHETTO, CARPISIO, V. ALMA U.P.A. SANGIACOMO, GHIRLANDAIO, MATTEOTTI, PINDEMONTI, GARIBOLDI, DALMAZIA, BESENGHI. 7138 S

A GRADO vendesi affittasi appartamento. Telefonare 29649, ore 14-15. 62950 S

APPARTAMENTI per tutti nella meravigliosa spiaggia di Lignano Sabbiadoro, Fineta e Sud, da lire 1.850.000 in su. Ville, negozi, aree fabbricabili, venditori. Rivolgerti Bar Dauning «Il Fungo», Lignano tel. 72123. 5520 S

APPARTAMENTO 2, 3 stanze soggiorno terrazza (anche cucina) preferenza ultimi piani, acquisto, esclusi mediatori. Telefonare 58737. 62942 S

QUADRISTANZE centralinista vista libera, dettagliare posizione, acquisto, contanti, se occasione, prezzo. Casseta 62936 S UPI.

VENDESI fondo mq. 600 circa. Tel. 29862. 62954 S

VENDONSI appartamenti 3-6 camere, zona Barcola, vista mare. Altro Greta, panoramico, camera, soggiorno, camerino, cucinino, terrazza, garage. Agenzia Aurora, Ginnastica 1, primo. 7135 S

V Diversi L. 60

ARCHITETTO assume progettazione, direzione lavori, calcoli c. a., collaudi, tel. 35960, 10-12. 43318 V

CONDIZIONI GENERALI PER LE INSERZIONI

Gli avvisi economici vengono pubblicati nella rubrica più corrispondente all'oggetto delle inserzioni, minimo 10 parole, la disposizione avviene per ordine alfabetico; per facilitare le ricerche viene modificato eventualmente il testo in modo da rendere l'evidenza. La U. P. I. ha la facoltà di abbreviare qualche parola degli annunci.

La pubblicazione di ogni avviso è subordinata all'approvazione del giornale che si riserva insindacabile diritto di veto.

I reclami possono essere presi in considerazione solo dietro presentazione della ricevuta dell'importo pagato per gli avvisi.

Le offerte debbono, a norma di legge, essere affrancate (con affrancatura semplice, e non raccomandata o espressa) e spedite per posta.

La U. P. I. non assume responsabilità per casuali mancate inserzioni, né per errori di stampa od omissioni. La responsabilità verso il fisco, il pubblico e i terzi delle inserzioni eseguite, rimane piena e intera agli inserenti.

Non si ammette la sospensione o sostituzione degli avvisi già ordinati.

A MILANO

IL PICCOLO è in vendita nelle seguenti rivendite

ALGANI - piazza della Scala
LEONARDI - galleria Portici Settentrionali
STEFENINI - Galleria Portici Settentrionali

CASIROLI - corso V. E. III
LIBRERIA CENTRALE - via T. Grossi 4
S.A.F. - Stazione Centrale

Orario ferroviario

STAZIONE CENTRALE

VENEZIA - MILANO

PARIGI - ROMA - BARI

PARTENZE

5.38 A	Portogruaro
6.10 R	Venezia - Bologna - Milano (*)
6.35 D	Venezia - Milano - Torino - Roma
7.28 A	Portogruaro - Montalcione
8.46 R	Venezia - Roma
7.55 DD	Torino - Milano - Venezia - Roma (letto)
9.52 DD	Venezia - Milano - Genova (II) - Parigi
10.15 A	Portogruaro
12.50 R	Venezia
13.34 A	Portogruaro
14.50 D	Venezia - Milano
16.45 D	Venezia
16.50 A	Montalcione - Portogruaro
17.25 DD	Milano - Parigi - Bari
18.40 R	Venezia
18.45 A	Montalcione - Portogruaro
19.25 A	Montalcione - Cervignano
22.05 DD	Venezia - Milano - Torino - Genova - Ventimiglia - Marsiglia (letto e cuccette Trieste - Genova) - Mestre - Bologna - Roma (letto e cuccette Trieste - Roma)

(*) Solo I classe

ARRIVI

6.22 A	Cervignano - Montalcione e cuccette Roma - Trieste
9.25 D	Marsiglia - Ventimiglia - Genova - Milano - Venezia (letto e cuccette Genova - Trieste)
10.34 R	Venezia
11.41 DD	Milano - Parigi
12.30 D	Venezia - Bari
13.58 A	Cervignano - Montalcione
15.33 D	Venezia
17.20 D	Venezia - Portogruaro - Cervignano
18.06 A	Montalcione (**)
18.52 R	Bologna - Venezia (*)
19.16 A	Portogruaro - Montalcione
20.00 DD	Parigi - Milano - Venezia
21.25 R	Roma - Milano - Venezia (*)
22.32 A	Venezia - Montalcione
23.55 DD	Torino - Milano - Genova (II) - Roma - Bologna - Venezia

(*) Solo I classe - (**) Sospeso la domenica.

UDINE - VIENNA

SALISBURGO - MONACO

PARTENZE

3.43 A	Udine
5.20 A	Udine
6.16 D	Udine - Tarvisio
6.21 A	Udine
7.12 D	Udine - Tarvisio - Vienna - Monaco
9.40 A	Udine
12.20 D	Udine
12.28 A	Udine
14.35 A	Udine
16.24 A	Udine
17.35 A	Udine
19.10 D	Cormons - Udine
19.55 D	Udine - Vienna - Monaco (cuccette per Monaco)
20.32 A	Udine
21.32 A	Udine

ARRIVI

1.08 D	Udine
7.05 A	Udine
8.05 A	Udine
8.22 D	Udine
9.17 A	Udine
9.53 D	Vienna - Monaco
11.58 A	Udine
15.07 A	Udine
17.37 A	Udine
19.00 DD	Tarvisio - Udine
19.50 A	Udine
21.03 A	Udine
22.58 A	Udine
23.12 D	Monaco - Vienna - Tarvisio - Udine

POGGIOREALE

LUBIANA - BELGRADO

PARTENZE

0.19 D	Poggoreale - Lubiana - Belgrado - Zagabria
7.06 DD	Poggoreale - Lubiana - Graz - Vienna
7.22 A	Poggoreale
8.28 D	Poggoreale
12.03 DD	Fiume - Zagabria
13.41 A	Poggoreale
18.00 A	Poggoreale
20.20 D	Poggoreale - Lubiana - Belgrado (Atene - Istanbul trisettiman.)
21.01 A	Poggoreale

ARRIVI

5.30 D	Belgrado - Zagabria - Poggoreale
7.12 A	Poggoreale
9.10 D	Belgrado - Lubiana - Poggoreale (Atene - Istanbul trisettiman.)
11.20 A	Poggoreale
17.05 A	Poggoreale
17.13 DD	Zagabria - Fiume
19.38 D	Lubiana - Fiume - Poggoreale
21.46 A	Poggoreale
22.48 DD	Vienna - Graz - Lubiana - Poggoreale